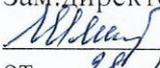


Администрация муниципального района «Сыктывдинский»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Вьльгортская средняя общеобразовательная школа № 1»  
«Вьльгортса 1 №-а шёр школа» муниципальнõй велõдансьõкмуд учреждение

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
 Шмидт О.П.  
от 28.08. 2019 г.



Утверждено  
«Вьльгортская СОШ № 1»  
Белякова О.Ю..  
от 01.09. 2019 г.

**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Говорим с Ведой»  
за курс основного общего образования**

Возраст обучающихся 12-13 лет  
Срок реализации 1 год  
Составитель:  
Кабिशев Андрей Валерьевич,  
Учитель литературы,

Направленность: социально-педагогическая

с. Вьльгорт  
2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Говорим с Ведой», далее программа, составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами: Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утв. приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 года №1897, на основе примерной программы основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015г. №1/15 ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы»).

Программа курса внеурочной деятельности является модифицированной и составлена на основе учебно-методического пособия опирается на Программы внеурочной деятельности. А. Пожарская., Н. Веда. Программы внеурочной деятельности. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. «Эту речь невозможно забыть» — СПб.: Питер, 2013.

Работа с одарёнными детьми – одно из приоритетных направлений современного образовательного процесса. Её основная цель – способствовать развитию природного таланта, самореализации и самопознанию способных и явно одарённых детей. Урочная и внеурочная деятельность должна строиться таким образом, чтобы учащийся мог проявить свои возможности в самых разных сферах деятельности. Это важно как источник приобретения новых знаний и нового опыта, и должно служить основой для трансформации этих знаний в другие сферы деятельности в классах.

Важным фактором, влияющим на развитие одарённых и талантливых учащихся и на выявление скрытой одарённости и способностей, является система внеклассной деятельности в школе, занятия по интересам: кружки, творческие мастерские и объединения муниципальных образовательных учреждений, учреждения дополнительного образования детей. Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области.

Одаренные дети — это особые дети, и задача педагогов - понять их, направить все усилия на то, чтобы передать им свой опыт и знания. Педагог должен понимать, что эти дети нуждаются в поддержке со стороны взрослых, которые призваны научить их справляться с непомерно завышенными ожиданиями в отношении своих способностей. Каждый ребенок одарен по-своему, и для педагога важнее не выявление уровня одаренности, а качества одаренности.<sup>[1]</sup>

Определяя работу с одаренными детьми, необходимо развести главные характерные различия между такими понятиями как «способность», «одаренность», «талант».

**Одаренность** – это уникальное целостное состояние личности ребёнка, большая индивидуальная и социальная ценность, которая нуждается в выявлении и поддержке; системное качество, которое определяет возможности достижения человеком исключительно высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок – это ребенок, выделяющийся яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

**Способности** определяются как индивидуальные особенности личности, определяющие успешность выполнения деятельности, несводимой к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности.

**Талант** – это врожденные способности, обеспечивающие высокие успехи в деятельности. В целом, можно представить талант как совокупность следующих черт: природные задатки (анатоми-физические и эмоциональные, т.е. повышенная чувствительность); интеллектуальные и мыслительные возможности, позволяющие

оценивать новые ситуации и решать новые проблемы; способность длительное время поддерживать интерес к объекту труда, т.е. воля и энергия человека; способность создания новых образов, фантазия и воображение.

Выделяют следующие **виды одаренности**: творческая одаренность, академическая одаренность, художественная одаренность, музыкальная одаренность, интеллектуальная одаренность, литературная одаренность, психомоторная одаренность, общая одаренность, интеллектуальная одаренность, социальная одаренность

Вся наша жизнь строится на общении - так устроено человеческое общество. Поэтому наибольших успехов в личной жизни, учебе, на работе достигает тот, кто умеет хорошо говорить. Такой человек на голову выше остальных.

Говорить, конечно же, можем мы все, даже малолетние дети. Но вот говорить красиво, логично, доходчиво, увлекательно, а также уверенно держаться перед аудиторией может все-таки не каждый. *Мастерами общения не рождаются - ими становятся, но существует категория людей, которым с детства не составляет никакой трудности выступить перед публикой, они чувствуют себя перед группой людей уверенно, могут смело вступить с ними в беседу, не испытывают стеснения. Это социальная одаренность.* Социально одарённые дети всегда обращают на себя внимание. Их трудно не заметить среди сверстников: они выделяются активностью, ярко выраженным интересом к людям, потребностью в общении с детьми и взрослыми. Результатом социальной одарённости является формирование социально-коммуникативной компетентности как проявления социальной одарённости в деятельности: *способность четко, уверенно, интересно, ярко и убедительно излагать свои мысли.*

Как мы знаем, научиться плавать, стоя на берегу, невозможно. Нужно войти в воду и тренироваться. То же самое относится к навыкам выступления перед публикой и к навыкам общения. Творческое объединение «Говорим с Ведой» дает возможность развития социальной одаренности, позволяет учащимся получить не только полезные знания, но на практике отработать все приемы, способствующие развитию грамотной, красивой, смелой речи, развитию навыков выступления перед аудиторией.

Ораторское искусство – это

- умение чётко и ясно выражать свою мысль;
- конструктивность речи;
- динамичность речи;
- презентация речи.

**Цель работы с одаренными детьми:** Создание системы деятельности педагога по развитию интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развитию одаренности. Для реализации данной цели необходимо решить **следующие задачи**:

- создание оптимальных условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей
- проведение различных внеурочных конкурсов, интеллектуальных игр, позволяющих учащимся проявить свои возможности;
- предоставление возможности совершенствовать способности в совместной деятельности со сверстниками, научным руководителем через самостоятельную работу.

**Цель Программы:** овладение умениями и навыками публичных выступлений, приобретение прочных навыков управления аудиторией. А также овладение искусством блестящего рассказчика, умения говорить увлекательно, развитие красноречия.

**Формы и методы работы** на занятиях курса внеурочной деятельности – это лекции (ознакомление с ораторским искусством, особенностями публичной речи), беседы, встречи с интересными людьми и, безусловно, практика (дебаты в группе, публичные выступления перед малыми группами учащихся, участие в общешкольных мероприятиях). Большая часть работы с кружковцами отводится именно практическим занятиям, в процентном соотношении – примерно 60-70%.

**Данный курс состоит из трёх ступеней**, связанных единой идеей с постепенным усложнением материала. 1-ая ступень - "Знакомство с Наталией Ведой. Основы ораторского мастерства".

**Категория участников** данной ступени – дети 12-13 лет.

Ребята на занятиях данного кружка учатся:

- снижать излишнее волнение;
- говорить свободно на любую тему; удерживать внимание публики;
- уместно использовать разные уровни энергетики;
- активно и грамотно использовать жесты, интонации, контакт глазами и т.д.;
- владеть своим речевым голосом;
- умению выступать перед публикой

На занятиях уделяется большое внимание обсуждению различных ситуаций, групповым дискуссиям, ролевому проигрыванию, творческому самовыражению, самопроверке и выступлению перед аудиторией.

#### **Планируемые результаты:**

- Овладение техниками построения устной монологической речи;
  - Умение контролировать свое эмоционально-психологическое состояние и реакцию аудитории;
  - Умение управлять своим телом и голосом;
  - Умение уместно использовать разные уровни энергетики, жесты, интонации, контакт глазами;
  - Умение корректно вести спор, дискуссию, дебаты;
  - Умение противостоять словесной агрессии;
  - Овладение основными ресурсами жанровой речи: убеждающая, художественная, ситуативная;
  - Знание и соблюдение правил речевого этикета в процессе публичного выступления и личного общения;
  - Умение готовиться к выступлению;
  - Выработка собственного стиля, особенной манеры общения с людьми, реализация через общение своей индивидуальности.
- Программа 1 ступени обучения в кружке «Говорим с Ведой» рассчитана на целый учебный год, по 1 часу в неделю.
- Количество участников: группа из 10-12 учащихся.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

##### **Познавательные УУД:**

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

#### **Коммуникативные УУД:**

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

### **Основное содержание курса**

№ п/п	Наименование	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Особенности ораторского искусства. Знакомство с Наталией Ведой.	1	1	0
2.	Личность оратора.	2	1	1
3.	Подготовка речи: выбор темы, цель речи.	7	2	5
4.	Структура в выступлении.	2	1	1
5.	Композиция речи.	1	0	1
6.	Техника речи и постановка голоса.	1	1	0
7.	Речевое дыхание.	2	1	1
8.	Постановка на публике и контакт с аудиторией.	1	1	0
9.	Энергетика речи и уверенность оратора.	2	1	1
10.	Владение содержанием речи.	2	1	1
11.	Импровизация в речи.	2	1	1
12.	Креативность и остроумие в речи.	1	1	1
13.	Убедительность и влияние на публику.	3	1	2
14.	Выразительные средства речи.	1	0	1
15.	Выразительные средства речи.	3	1	2
16.	Работа с аудиторией (выступление на массовых мероприятиях).	1	0	1
17.	Работа с аудиторией (выступление на массовых мероприятиях).	1	0	1
18.	Итоговое занятие – экскурсия на КРТК телеканала «ЮРГАН»	1	0	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>14</b>	<b>21</b>

## Содержание деятельности

На первом этапе обучения ученики пока еще не владеют определенными навыками публичного выступления. Поэтому основной задачей является развитие коммуникативных способностей ребят, знакомство с элементами ораторского искусства, актерской техники и использование этих знаний во время своего выступления.

**Особенности ораторского искусства.** Сущность и основные этапы развития ораторского искусства, его место и значение в современном обществе. Особенности ораторского искусства и методика его познания. Использование принципов и навыков данной науки в управлении предприятием, их эффективность.

Ораторское искусство – это искусство построения и публичного произнесения речи с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию. Оратору полезно обращать на следующие особенности собственной речи: дикция (произнесение звуков), темп речи (скорость нашей речи, нормальный темп русской речи: 120 слов в минуту), сила голоса: полетность, тембр голоса, словарный запас.

**Личность оратора.** Способности лектора: развитое произвольное внимание, быстрое переключение и четкое распределение, высокая концентрация; хорошая образная и логическая память, сообразительность, гибкость глубина и широта мышления и др. Специальные способности оратора: наблюдательность, развитое мышление, самостоятельность ума, способность к сильным эмоциональным переживаниям (проявляется в увлеченности темой, экспрессивности изложения, что положительно воздействует на слушателей), речевые способности, умение доносить свои мысли ясно, живо, впечатляюще.

**Подготовка речи: выбор темы, цель речи.** Название темы должно быть ясным, четким, по возможности кратким. Оно должно отражать содержание выступления и обязательно привлекать внимание слушателей. Приступая к подготовке речи («Требуется более трех недель, чтобы подготовить хорошую короткую речь экспромтом» - Марк Твен), необходимо определить цель выступления. Говорящий должен ясно представлять, для чего, с какой целью он произносит речь, какой реакции слушатель добивается. Цель речи не только для себя, но и для своих слушателей. Четкая формулировка целевой установки облегчает восприятие ораторской речи, определенным образом настраивает слушателей. Именно так и поступали выдающиеся ораторы разных времен.

**Структура в выступлении.** Четкий порядок выступления. Сделать выступление структурированным помогает проработка следующих пунктов: логика выступления, расстановка акцентов, распределение времени, что говорить и не говорить в начале и заключении выступления.

**Композиция речи:** законы речевой динамики, строение, структура и стройность речи, целостность и последовательность выступления, приемы изящного начала и яркого окончания.

**Техника речи и постановка голоса:** сила и полетность звука, четкость дикции и произношения, речевое дыхание, владение взором, темпом речи, устранение «зависаний», мусорных слов-паразитов, строение фраз. Мастерство донесения речи до публики четко и без искажений.

Дыхательные упражнения (нахождение и развитие диафрагмального дыхания для дальнейшей постановки голоса и преодоления технических речевых трудностей (быстрый темп речи, одышка, нехватка воздуха и т.д.). Постановка голоса (развитие голосовых данных (нахождение и включение резонаторов, увеличение диапазона, развитие силы, выносливости голоса, работа над тембром). Дикция (произношение, четкость и ясность произношения, чистота каждого звука, слов и фраз в целом). Плохая дикция, проглатывание отдельных звуков и даже частей слов, небрежность речи затрудняют понимание сути произносимого текста.

**Речевое дыхание.** Дыхание - основа звучания голоса. Правильное дыхания (развитие правильного вдоха и правильного выдоха), бесшумный, короткий вдох, выдох – длительный, лавный.

**Постановка на публике и контакт с аудиторией:** приемы вовлечения, захват и удержание внимания аудитории, создание уважения, доверия и расположение публики.

«В звуке голоса, в глазах и во всем облике говорящего заключено не меньше красноречия, чем в словах». (Ларошфуко): внешний вид оратора, выход на сцену, стойка оратора, пауза в выступлении.<sup>[5]</sup>

**Энергетика речи и уверенность оратора:** управление стрессом, владение психологическим состоянием, методы устранения страха, секреты привлекательности оратора, свобода речи и самовыражения на публике.

**Владение содержанием речи:** освоение основных стилей и жанров речи. Убеждающее, информационное выступление, художественный рассказ, анекдот, притча, торжественная речь, спонтанное выступление без подготовки. Умение оперативно мыслить на публике, точно выражать и четко формулировать содержание.

**Импровизация в речи.** Словесная импровизация - это умение легко, спонтанно, без предварительной подготовки говорить на любую тему. Словесная импровизация помогает: снять паузы зависания; не заучивать дословно текст, а импровизировать на основе только 20-30 ключевых слов; выступать на высокой энергетике; легко отвечать на вопросы; уменьшить страх публичных выступлений; взбодрить аудиторию или дать ей передышку в случае необходимости; легко поддерживать светскую беседу.

**Креативность и остроумие в речи.** «Подвешенность» языка, нестандартность, оригинальность, юморотворчество. Образность речи, богатство языка, расширение активного словарного запаса.

**Убедительность и влияние на публику:** мастерство убеждения, методы эффективной аргументации, логическое и эмоциональное воздействие. Оказание влияния на публику речью, использование манипуляции, приемы софистики и внушения.

**Выразительные средства речи:** наглядность, владение паузой, интонационная яркость, артистизм. Художественные приемы, выразительные средства языка: тропы, фигуры, пословицы и поговорки, фразеологизмы. Выразительность жестикологии, детализация, драматизация, ролевое перевоплощение и гибкость, актерские техники.<sup>[6]</sup>

**Работа с аудиторией:** управление слушателями, вдохновение на диалог, психология общения с залом. Публичное выступление. Моральная настройка на успех. Мастерство ведения дискуссий, переговоров и презентаций. Эффективные методы работы с вопросами публики. Практикум – поход на телеканал «Юрган».

#### **Учебно-методическое обеспечение:**

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1982.
2. Азаров Ю. Ускоренное выявление и развитие детских дарований. – М.: Воспитание школьников. 2009. №1.
3. Акимова Е. А. Индивидуальное обучение одаренного ребенка / Е. А. Акимова // Учитель в школе. – 2009. – № 3. – С. 85 – 86.
4. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 1995.
5. Дерягин В.Я. Беседы о русской стилистике. М., 1989.
6. Кого считать одаренным? // Директор школы, 2000. – №2.
7. Лебедева В.П., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М. и др. Учителю об одаренных детях (пособие для учителя) / Под ред. В.П.Лебедевой, В.И.Панова. – М.: Молодая гвардия, 1997. – 354с.
8. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. – М., 1993.
9. Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. проф. Д.Б.Богоявленской. – М.: Молодая гвардия, 1997. – 416с.

10. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? М., 1998.
11. Скворцов Л.И. Культура языка – достояние социальной культуры. – М.: Просвещение, 1992.
12. Савенков А. Творчески одаренные дети: выявление и развитие / А. Савенков // Учитель в школе. – 2008. – № 1. – С. 103 – 106.
13. Теплов Б. М. «Способности и одаренность». М, 1961, с. 9—20.
14. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. - М., 2004.
15. Юркевич В. С. Творчески одаренные дети: выявление и развитие. Типы одаренности / В. С. Юркевич // Учитель в школе. – 2008. – № 2. – С. 69 – 76.
16. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Под ред. В.И.Панова. – М.: Молодая гвардия. 1997. – 78с.
17. <http://www.odardeti.ru>
18. [www.ustinow.ru](http://www.ustinow.ru)
19. golos.net

