

Администрация муниципального образования муниципального района «Сыктывдинский»

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Вьльгортская средняя общеобразовательная школа № 1»

«Вьльгортса 1 №-а шёр школа» муниципальнóй вёлдан учреждение

Утверждаю:  
  
Директор  
О.Ю.Белякова  
приказ от 01.09.2018 №239/2  
М.П.

**Приложение**  
**к ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**  
**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**МБОУ "Вьльгортская СОШ №1"**  
(в соответствии с Федеральным государственным образовательным  
стандартом общего образования) в новой редакции

с. Вьльгорт, 2018 г.

Раздел 3:

Недельный учебный план основного общего образования МБОУ «Вильгортская СОШ№1»

ПРЕДМЕТНЫЕ ОБЛАСТИ	учебные предметы	классы/ кол-во часов в неделю					ВСЕГО
		5 Кл.	6 кл	7 кл	8 кл	9 кл	
<b>обязательная часть (ФГОС ООО):</b>							
РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА	русский язык	6	6	4	4	3	23
	литература	3	4	2	2	3	14
РОДНОЙ ЯЗЫК И РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА	Родной язык	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	2,5
	Родная литература	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	2,5
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ	английский, немецкий	3	3	3	3	3	15
МАТЕМАТИКА и ИНФОРМАТИКА	математика	5	5				10
	алгебра			3	3	3	9
	геометрия			2	2	2	6
	информатика			1	1	1	3
ОБЩЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ ПРЕДМЕТЫ	история	2	2	2	2	3	11
	обществознание		1	1	1	1	4
	география	1	1	2	2	2	8
Основы духовно-нравственной культуры народов России**							
ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ ПРЕДМЕТЫ	физика			2	2	3	7
	химия				2	2	4
	биология	1	1	2	2	2	8
ИСКУССТВО	музыка	1	1	1	1		4
	изобразительное искусство	1	1	1			3
ТЕХНОЛОГИЯ	технология	2	2	2	1		7
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ	основы безопасности жизнедеятельности				1	1	2
	физическая культура	3	3	3	3	3	15
<b>итого</b>		<b>29</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>158</b>
<b>часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>							
<i>курсы по запросам</i>		<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
Предпрофильные элективные курсы						1	1
Информатика в школе		1					1
Развиваем дар слова							
Математика Плюс				1			1
Основы проектно-исследовательской деятельности					1		1
Профессиональное самоопределение						1	1
<b>Коми язык*</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>Максимальная нагрузка при 6-дн</b>		<b>32</b>	<b>33</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>172</b>

**Годовой учебный план основного общего образования МБОУ «Выльгортская СОШ№1»**

ПРЕДМЕТНЫЕ ОБЛАСТИ	учебные предметы	классы/ кол-во часов в неделю					ВСЕГО
		5 Кл.	6 кл	7 кл	8 кл	9 кл	
<b>обязательная часть (ФГОС ООО):</b>							
РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА	русский язык	210	210	140	144	102	<b>806</b>
	литература	105	140	70	72	102	<b>489</b>
РОДНОЙ ЯЗЫК И РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА	Родной язык	17,5	17,5	17,5	18	17	<b>87,5</b>
	Родная литература	17,5	17,5	17,5	18	17	<b>87,5</b>
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ	иностраннный язык английский, немецкий	105	105	105	108	102	<b>525</b>
МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА	математика	175	175				<b>350</b>
	алгебра			105	108	102	<b>315</b>
	геометрия			70	72	68	<b>210</b>
	информатика			35	36	34	<b>105</b>
ОБЩЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ ПРЕДМЕТЫ	история	70	70	70	72	102	<b>384</b>
	обществознание		35	35	36	34	<b>140</b>
	география	35	35	70	72	68	<b>280</b>
Основы духовно-нравственной культуры народов России**							
ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ ПРЕДМЕТЫ	физика			70	72	102	<b>244</b>
	химия				72	68	<b>140</b>
	биология	35	35	70	72	68	<b>280</b>
ИСКУССТВО	музыка	35	35	35	35		<b>140</b>
	изобразительное искусство	35	35	35			<b>105</b>
ТЕХНОЛОГИЯ	технология	70	70	70	35		<b>245</b>
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ	основы безопасности жизнедеятельности				36	34	<b>70</b>
	физическая культура	105	105	105	108	102	<b>525</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>1015</b>	<b>1085</b>	<b>1120</b>	<b>1188</b>	<b>1122</b>	<b>5530</b>
<b>часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>							
<b>курсы по запросам</b>		<b>35</b>	<b>0</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>0</b>	<b>105</b>
Предпрофильные элективные курсы						34	<b>34</b>
Информатика в школе		<b>35</b>					<b>35</b>
Развиваем дар слова							
Математика Плюс				<b>35</b>			<b>35</b>
Основы проектно-исследовательской деятельности					<b>35</b>		<b>35</b>
Профессиональное самоопределение						34	<b>34</b>
<b>Коми язык*</b>		<b>70</b>	<b>70</b>	<b>70</b>	<b>72</b>	<b>68</b>	<b>350</b>
<b>Максимальная нагрузка при 6-дн</b>		<b>1120</b>	<b>1155</b>	<b>1225</b>	<b>1296</b>	<b>1224</b>	<b>6019</b>

## Раздел 1.

### 1. Родной (русский) язык

#### Содержание.

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения.

#### *Основные содержательные линии программы учебного предмета «Родной (русский) язык»*

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс родного (русского) языка опирается на содержание основного курса, представленного в образовательной области

«Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Основные содержательные линии настоящей программы (блоки программы) соотносятся с основными содержательными линиями основного курса русского языка в образовательной организации, но не дублируют их и имеют преимущественно практико-ориентированный характер.

В соответствии с этим в программе выделяются следующие блоки:

В первом блоке – **«Язык и культура»** – представлено содержание, изучение которого позволит раскрыть взаимосвязь языка и истории, языка и материальной и духовной культуры русского народа, национально-культурную специфику русского языка, обеспечит овладение нормами русского речевого этикета в различных сферах общения, выявление общего и специфического в языках и культурах русского и других народов России и мира, овладение культурой межнационального общения.

Второй блок – **«Культура речи»** – ориентирован на формирование у учащихся ответственного и осознанного отношения к использованию русского языка во всех сферах жизни, повышение речевой культуры подрастающего поколения, практическое овладение культурой речи: навыками сознательного и произвольного использования норм русского литературного языка для создания правильной речи и конструирования речевых высказываний в устной и письменной форме с учётом требований уместности, точности, логичности, чистоты, богатства и выразительности; понимание вариантов норм; развитие потребности обращаться к нормативным словарям современного русского литературного языка и совершенствование умений пользоваться ими.

В третьем блоке – **«Речь. Речевая деятельность. Текст»** – представлено содержание, направленное на совершенствование видов речевой деятельности в их взаимосвязи и культуры устной и письменной речи, развитие базовых умений и навыков использования языка в жизненно важных для школьников ситуациях общения: умений определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать коммуникативные намерения партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации; понимать, анализировать и создавать тексты разных функционально-смысловых типов, жанров, стилистической принадлежности.

#### **5 класс (17 часов)**

#### **Раздел 1. Язык и культура**

Русский язык – национальный язык русского народа. Роль родного языка в жизни человека. Русский язык в жизни общества и государства. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. Русский язык – язык русской художественной литературы.

Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок (битый небитого везёт; по шучьему велению; сказка про белого бычка; ни в сказке сказать, ни пером описать; при царе Горохе; золотая рыбка; а ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бобарихойи др.), источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения. Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа. Загадки. Метафоричность русской загадки.

Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство.

Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох.

Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов.

Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Имена, которые не являются исконно русскими, но воспринимаются как таковые. Имена традиционные и новые. Имена популярные и устаревшие. Имена с устаревшей социальной окраской. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок, и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску.

Общеизвестные старинные русские города. Происхождение их названий.

## **Раздел 2. Культура речи**

**Основные орфоэпические нормы** современного русского литературного языка. Понятие о варианте нормы. равноправные и допустимые варианты произношения. Нерекондуемые и неправильные варианты произношения. Запретительные пометы в орфоэпических словарях.

Постоянное и подвижное ударение в именах существительных; именах прилагательных, глаголах.

Омографы: ударение как маркёр смысла слова: *пАрить* — *парИть*, *рОжки* — *рожкИ*, *пОлки* — *полкИ*, *Атлас* — *атлАс*.

**Основные лексические нормы** современного русского литературного языка. Основные нормы словоупотребления: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности.

**Основные грамматические нормы** современного русского литературного языка. Категория рода: род заимствованных несклоняемых имен существительных (*шимпанзе, колибри, евро, авеню, салями, коммюнике*); род сложных существительных (плащ-палатка, диван-кровать, музей-квартира); род имен собственных (географических названий); род аббревиатур. Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных.

### **Речевой этикет**

Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении.

## **Раздел 3. Речь. Речевая деятельность.**

**Текст Язык и речь. Виды речевой деятельности**

Язык и речь. Точность и логичность речи.

### **Текст как единица языка и речи**

Текст и его основные признаки. Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения. Повествование как тип речи. Средства связи предложений и частей текста.

### **Функциональные разновидности языка**

Функциональные разновидности языка.

Разговорная речь. Просьба, извинение как жанры разговорной речи. Официально-деловой стиль. Объявление (устное и письменное).

Учебно-научный стиль. План ответа на уроке, план текста.

Публицистический стиль. Устное выступление. Девиз, слоган. Язык художественной литературы. Литературная сказка.

Рассказ.

Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица. Сказка. Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительными суффиксами и т.д.).

## **6 класс (17 часов)**

### **Раздел 1. Язык и культура**

Краткая история русского литературного языка. Роль церковнославянского

(старославянского) языка в развитии русского языка. Национально-культурное своеобразие диалектизмов. Диалекты как часть народной культуры. Диалектизмы. Сведения о диалектных названиях предметов быта, значениях слов, понятиях, не свойственных литературному языку и несущих информацию о способах ведения хозяйства, особенностях семейного уклада, обрядах, обычаях, народном календаре и др. Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы.

Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур. Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира. Заимствования из славянских и неславянских языков. Причины заимствований. Особенности освоения иноязычной лексики (общее представление). Роль заимствованной лексики в современном русском языке.

Пополнение словарного состава русского языка новой лексикой. Современные неологизмы и их группы по сфере употребления и стилистической окраске.

Национально-культурная специфика русской фразеологии. Исторические прототипы фразеологизмов. Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т.п. (начать с азов, от доски до доски, приложить руку и т.п. – информация о традиционной русской грамотности и др.).

## **Раздел 2. Культура речи**

**Основные орфоэпические нормы** современного русского литературного языка.

Нормы произношения отдельных грамматических форм; заимствованных слов: ударение в форме род.п. мн.ч. существительных; ударение в кратких формах прилагательных; подвижное ударение в глаголах; ударение в формах глагола прошедшего времени; ударение в возвратных глаголах в формах прошедшего времени м.р.; ударение в формах глаголов II спр. на –ить; глаголы звонить, включить и др. Варианты ударения внутри нормы: баловать – баловать, обеспечение – обеспечение.

**Основные лексические нормы** современного русского литературного языка. Синонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления синонимов.

Антонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления антонимов.

Лексические омонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления лексических омонимов.

Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением синонимов, антонимов и лексических омонимов в речи.

**Основные грамматические нормы** современного русского литературного языка. Нормы употребления имен прилагательных в формах сравнительной степени (*ближайший – не «самый ближайший»*), в краткой форме (*медлен – медленен, торжествен – торжественен*).

## **Речевой этикет**

Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Этикетные формулы начала и конца общения. Этикетные формулы похвалы и комплимента. Этикетные формулы благодарности. Этикетные формулы сочувствия, утешения.

## **Раздел 3. Речь. Речевая деятельность.**

**Текст Язык и речь. Виды речевой деятельности**

Эффективные приёмы чтения.

### **Текст как единица языка и речи**

Тексты описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение.

### **Функциональные разновидности языка**

Разговорная речь. Рассказ о событии, «бывальщины».

Учебно-научный стиль. Словарная статья, её строение. Научное сообщение (устный ответ). Содержание и строение учебного сообщения (устного ответа).

Структура устного ответа. Различные виды ответов: ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ- группировка. Языковые средства, которые используются в разных частях учебного сообщения (устного ответа).

Публицистический стиль. Устное выступление.

## 7 класс (17 часов)

### Раздел 1. Язык и

#### культура

Связь исторического развития языка с историей общества. Факторы, влияющие на развитие языка: социально-политические события и изменения в обществе, развитие науки и техники, влияние других языков. Устаревшие слова как живые свидетели истории. Историзмы как слова, обозначающие предметы и явления предшествующих эпох, вышедшие из употребления по причине ухода из общественной жизни обозначенных ими предметов и явлений, в том числе национально-бытовых реалий. Архаизмы как слова, имеющие в современном русском языке синонимы.

Лексические заимствования последних десятилетий. Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи.

#### Раздел 2. Культура речи

**Основные орфоэпические нормы** современного русского литературного языка. Нормы ударения в полных причастиях, кратких формах страдательных причастий прошедшего времени, деепричастиях, наречиях.

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Паронимы и точность речи. Смысловые различия, характер лексической сочетаемости, способы управления, функционально-стилевая окраска и употребление паронимов в речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов в речи.

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Нормы употребления в речи однокоренных слов типа *висящий – висячий, горящий – горячий*.

#### Речевой этикет

Русская этикетная речевая манера общения: умеренная громкость речи, средний темп речи, сдержанная артикуляция, эмоциональность речи, ровная интонация. Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз. Исключение категоричности в разговоре.

#### Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст Язык и речь. Виды речевой деятельности

Традиции русского речевого общения. Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др.

#### Текст как единица языка и речи

Текст, основные признаки текста: смысловая цельность, информативность, связность. Информативная функция заголовков. Тексты аргументативного типа: рассуждение, доказательство, объяснение.

#### Функциональные разновидности языка

Язык художественной литературы. Фактуальная и подтекстная информация в текстах художественного стиля речи. Сильные позиции в художественных текстах. Притча.

## 8 класс (17 часов)

### Раздел 1. Язык и культура

Исконно русская лексика: слова общеиндоевропейского фонда, слова праславянского (общеславянского) языка, древнерусские (общевосточнославянские) слова, собственно русские слова. Собственно русские слова как база и основной источник развития лексики русского литературного языка.

Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка и их приметы.

Иноязычная лексика в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике.

Речевой этикет. Благопожелание как ключевая идея речевого этикета. Речевой этикет и вежливость. «Ты» и «Вы» в русском речевом этикете и в западноевропейском, американском речевых этикетах. Называние другого и себя, обращение к знакомому и незнакомому. Специфика приветствий, традиционная тематика бесед у русских и других народов.

### Раздел 2. Культура речи

**Основные орфоэпические нормы** современного русского литературного языка. Типичные орфоэпические ошибки в современной речи: произношение гласных [э], [о] после мягких согласных и шипящих; безударный [о] в словах иностранного происхождения; произношение парных по твердости-мягкости согласных перед [е] в словах иностранного происхождения; произношение безударного [а] после *ж* и *ш*; произношение сочетания *чн* и *чт*; произношение женских отчеств на *-ична*, *-инична*; произношение твёрдого [н] перед мягкими [ф'] и [в']; произношение мягкого [н] перед *ч* и *щ*.

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением терминов. Нарушение точности словоупотребления заимствованных слов.

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Типичные грамматические ошибки. Согласование: согласование сказуемого с подлежащим, имеющим в своем составе количественно-именное сочетание; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского рода (*врач пришел – врач пришла*); согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного *несколько* и существительным; согласование определения в количественно-именных сочетаниях с числительными *два*, *три*, *четыре* (два новых стола, две молодых женщины и две молодые женщины).

#### Речевой этикет

Активные процессы в речевом этикете. Новые варианты приветствия и прощания, возникшие в СМИ; изменение обращений, использования собственных имен; их оценка. Речевая агрессия. Этикетные речевые тактики и приёмы в коммуникации, помогающие противостоять речевой агрессии.

### Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст. Язык и речь. Виды речевой деятельности

Основные методы, способы и средства получения, переработки информации.

#### Текст как единица языка и речи

Правила эффективной аргументации. Причины неэффективной аргументации в учебно-научном общении.

Способы опровержения доводов оппонента: критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации.

#### Функциональные разновидности языка



Научный стиль речи. Специфика оформления текста как результата проектной (исследовательской) деятельности. Реферат. Слово на защите реферата. Учебно-научная дискуссия. Стандартные обороты речи для участия в учебно-научной дискуссии. Правила корректной дискуссии.

## **9 класс (17 часов)**

### **Раздел 1. Язык и культура**

Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т.п.

Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры). Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» – рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, создание новой фразеологии, активизация процесса заимствования иноязычных слов.

### **Раздел 2. Культура речи**

**Основные орфоэпические нормы** современного русского литературного языка. Активные процессы в области произношения и ударения. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях.

Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём.

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью.

### **Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.**

Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью.

Типичные ошибки в построении сложных предложений: постановка рядом двух однозначных союзов (*но и однако, что и будто, что и как будто*), повторение частицы *бы* в предложениях с союзами *чтобы* и *если бы*, введение в сложное предложение лишних указательных местоимений.

### **Речевой этикет**

Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Этикет Интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета Интернет-дискуссии, Интернет-полемики.

### **Раздел 3. Речь. Речевая деятельность.**

**Текст Язык и речь. Виды речевой деятельности Русский язык в Интернете.**

**Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях.**

### **Текст как единица языка и речи**

Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. Использование графиков, диаграмм, схем для представления информации.

### **Функциональные разновидности языка**

Официально-деловой стиль.

Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности.

Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. Речь оппонента на защите проекта.

Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении. Текст и интертекст. Афоризмы.

Прецедентные тексты.

## Планируемые результаты

Предметные результаты изучения учебного предмета «Родной (русский) язык» на уровне основного общего образования должны быть ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и отражать:

### **1. Понимание взаимосвязи языка, культуры и истории народа, говорящего на нём:**

осознание роли русского родного языка в жизни общества и государства, в современном мире;

осознание роли русского родного языка в жизни человека;

осознание языка как развивающегося явления, взаимосвязи исторического развития языка с историей общества;

осознание национального своеобразия, богатства, выразительности русского родного языка;

понимание и истолкование значения слов с национально-культурным компонентом, правильное употребление их в речи; понимание особенностей употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох;

понимание слов с живой внутренней формой, специфическим оценочно- характеризующим значением; осознание национального своеобразия общезыковых и художественных метафор, народных и поэтических слов-символов, обладающих

традиционной метафорической образностью; распознавание, характеристика.

понимание и истолкование значения фразеологических оборотов с национально- культурным компонентом; комментирование истории происхождения таких фразеологических оборотов, уместное употребление их в современных ситуациях речевого общения;

понимание и истолкование значения пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; знание источников крылатых слов и выражений; правильное употребление пословиц, поговорок, крылатых слов и выражений в современных ситуациях речевого общения;

характеристика лексики с точки зрения происхождения: лексика исконно русская и заимствованная; понимание процессов заимствования лексики как результата взаимодействия национальных культур; характеристика заимствованных слов по языку- источнику (из славянских и неславянских языков), времени вхождения (самые древние и более поздние); распознавание старославянизмов, понимание роли старославянского языка в развитии русского литературного языка; стилистическая характеристика старославянизмов (стилистически нейтральные, книжные, устаревшие);

понимание роли заимствованной лексики в современном русском языке; распознавание слов, заимствованных русским языком из языков народов России и мира; общее представление об особенностях освоения иноязычной лексики; определение значения лексических заимствований последних десятилетий; целесообразное употребление иноязычных слов;

понимание причин изменений в словарном составе языка, перераспределения пластов лексики между активным и пассивным запасом слов; определение значения устаревших слов с национально-культурным компонентом; определение значения современных неологизмов, характеристика неологизмов по сфере употребления и стилистической

окраске;

определение различий между литературным языком и диалектами; осознание диалектов как части народной культуры; понимание национально-культурного своеобразия диалектизмов;

осознание изменений в языке как объективного процесса; понимание внешних и внутренних факторов языковых изменений; общее представление об активных процессах в современном русском языке;

соблюдение норм русского речевого этикета; понимание национальной специфики русского речевого этикета по сравнению с речевым этикетом других народов;

использование словарей, в том числе мультимедийных, учитывая сведения о назначении конкретного вида словаря, особенностях строения его словарной статьи: толковых словарей, словарей устаревших слов, словарей иностранных слов, фразеологических словарей, этимологических фразеологических словарей, словарей пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; учебных этимологических словарей; словарей синонимов, антонимов; словарей эпитетов, метафор и сравнений.

**2. Овладение основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка:**

осознание важности соблюдения норм современного русского литературного языка для культурного человека;

анализ и оценивание с точки зрения норм современного русского литературного языка чужой и собственной речи; корректировка речи с учетом её соответствия основным нормами литературного языка;

соблюдение на письме и в устной речи норм современного русского литературного языка и правил речевого этикета;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

стремление к речевому самосовершенствованию;

формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность;

осознанное расширение своей речевой практики, развитие культуры использования русского языка, способности оценивать свои языковые умения, планировать и осуществлять их совершенствование и развитие;

**соблюдение основных орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка:** произношение имен существительных, прилагательных, глаголов, полных причастий, кратких форм страдательных причастий прошедшего времени, деепричастий, наречий; произношение гласных [э], [о] после мягких согласных и шипящих; безударный [о] в словах иностранного происхождения; произношение парных по твердости-мягкости согласных перед [е] в словах иностранного происхождения; произношение безударного [а] после *ж* и *ш*; произношение сочетания *чн* и *чт*; произношение женских отчеств на *-ична*, *-инична*; произношение твердого [н] перед мягкими [ф'] и [в']; произношение мягкого [н] перед *ч* и *щ*.; постановка ударения в отдельных грамматических формах

имён существительных, прилагательных; глаголов(в рамках изученного); в словоформах с производными предлогами, в заимствованных словах;

осознание смысловозначительной роли ударения на примере омографов; различие произносительных различий в русском языке, обусловленных темпом

речи и стилями речи;

различение вариантов орфоэпической и акцентологической нормы; употребление слов с учётом произносительных вариантов орфоэпической нормы;

употребление слов с учётом стилистических вариантов орфоэпической нормы; понимание активных процессов в области произношения и ударения;

**соблюдение основных лексических норм современного русского литературного языка:** правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности; нормы употребления синонимов, антонимов, омонимов, паронимов; употребление слова в соответствии с его лексическим значением и требованием лексической сочетаемости; употребление терминов в научном стиле речи, в публицистике, художественной литературе, разговорной речи; опознавание частотных примеров тавтологии и плеоназма;

различение стилистических вариантов лексической нормы;

употребление имён существительных, прилагательных, глаголов с учётом стилистических вариантов лексической нормы;

употребление синонимов, антонимов, омонимов с учётом стилистических вариантов лексической нормы;

различение типичных речевых ошибок;

редактирование текста с целью исправления речевых ошибок; выявление и исправление речевых ошибок в устной речи;

**соблюдение основных грамматических норм современного русского литературного языка:** употребление заимствованных несклоняемых имен существительных; сложных существительных; имён собственных (географических названий); аббревиатур, обусловленное категорией рода; употребление заимствованных несклоняемых имён существительных; склонение русских и иностранных имен и фамилий; названий географических объектов, употребление отдельных грамматических форм имен существительных, прилагательных (в рамках изученного); склонение местоимений, порядковых и количественных числительных; употребление отдельных форм имен существительных в соответствии с типом склонения, родом, принадлежностью к разряду одушевленности – неодушевленности; словоизменение отдельных форм множественного числа имени существительного, глаголов 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени; формообразование глаголов совершенного и несовершенного вида, форм глаголов в повелительном наклонении; употребление имен прилагательных в формах сравнительной степени, в краткой форме, употребление в речи однокоренных слов разных частей речи; согласование сказуемого с подлежащим, имеющим в своем составе количественно-именное сочетание; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского рода; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного и существительным; согласование определения в количественно-именных сочетаниях с числительными; построение

словосочетаний по типу согласования; управление предлогов *благодаря, согласно, вопреки*; употребление предлогов *о, по, из, с* в составе словосочетания, употребление предлога *по* с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением; построение простых предложений с причастными и деепричастными оборотами, предложений с косвенной речью, сложных предложений разных видов;

определение типичных грамматических ошибок в речи;

различение вариантов грамматической нормы: литературных и разговорных форм именительного падежа множественного числа существительных мужского рода, форм существительных мужского рода множественного числа с окончаниями *-а(-я), -ы(и)*, различающихся по смыслу, литературных и разговорных форм глаголов, причастий, деепричастий, наречий;

различение вариантов грамматической синтаксической нормы, обусловленных грамматической синонимией словосочетаний, простых и сложных предложений;

правильное употребление имён существительных, прилагательных, глаголов с учётом вариантов грамматической нормы;

правильное употребление синонимических грамматических конструкций с учётом смысловых и стилистических особенностей; редактирование текста с целью исправления грамматических ошибок;

выявление и исправление грамматических ошибок в устной речи;

**соблюдение основных норм русского речевого этикета:** этикетные формы и формулы обращения; этикетные формы обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации; современные формулы обращения к незнакомому человеку; употребление формы «он»;

соблюдение этикетных форм и устойчивых формул, принципов этикетного общения, лежащих в основе национального речевого этикета;

соблюдение русской этикетной вербальной и невербальной манеры общения;

использование в общении этикетных речевых тактик и приёмов, помогающих

противостоять речевой агрессии;

использование при общении в электронной среде этики и русского речевого этикета;

соблюдение норм русского этикетного речевого поведения в ситуациях делового

общения;

понимание активных процессов в русском речевом этикете;

**соблюдение основных орфографических норм современного русского литературного языка**(в рамках изученного в основном курсе);

**соблюдение основных пунктуационных норм современного русского литературного языка**(в рамках изученного в основном курсе);

использование толковых, в том числе мультимедийных, словарей для определения лексического значения слова, особенностей употребления;

использование орфоэпических, в том числе мультимедийных, орфографических словарей для определения нормативного произношения слова; вариантов произношения;

использование словарей синонимов, антонимов, омонимов, паронимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, а также в процессе редактирования текста;

использование грамматических словарей и справочников для

уточнения нормы формообразования, словоизменения и построения словосочетания и предложения; опознавания вариантов грамматической нормы; в процессе редактирования текста;

использование орфографических словарей и справочников по пунктуации для определения нормативного написания слов и постановки знаков препинания в письменной речи.

### **3. Совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и слушания, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):**

владение различными видами слушания (детальным, выборочным, ознакомительным, критическим, интерактивным) монологической речи, учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;

владение различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;

умение дифференцировать и интегрировать информацию прочитанного и прослушанного текста: отделять главные факты от второстепенных; классифицировать фактический материал по определённому признаку; выделять наиболее существенные факты; устанавливать логическую связь между выявленными фактами;

умение соотносить части прочитанного и прослушанного текста: устанавливать причинно-следственные отношения, логические связи между абзацами и частями текста и определять средства их выражения; определять начало и конец темы; выявлять логический план текста;

проведение анализа прослушанного или прочитанного текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем; основных типов текстовых структур (индуктивные, дедуктивные, рамочные/ дедуктивно-индуктивные, стержневые/индуктивно-дедуктивные);

владение умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста; приёмами работы с заголовком текста, оглавлением, списком литературы, примечаниями и т.д.; основными способами и средствами получения, переработки и преобразования информации (аннотация, конспект); использование графиков, диаграмм, схем для представления информации;

владение правилами информационной безопасности при общении в социальных сетях;

уместное использование коммуникативных стратегий и тактик устного общения:

убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация, просьба, принесение извинений, поздравление; и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др.

участие в беседе, споре, владение правилами корректного речевого поведения в

споре;

умение строить устные учебно-научные сообщения (ответы на уроке) различных

видов (ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка), рецензию

на проектную работу одноклассника, доклад; принимать участие в

учебно-научной дискуссии;

владение умениями учебно-делового общения: убеждения собеседника; побуждения собеседника к действию; информирования об объекте; объяснения сущности объекта; оценки;

создание устных и письменных текстов описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение;

создание устных и письменных текстов аргументативного типа (рассуждение, доказательство, объяснение) с использованием различных способов аргументации, опровержения доводов оппонента (критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации); оценка причин неэффективной аргументации в учебно-научном общении;

создание текста как результата проектной (исследовательской) деятельности; оформление реферата в письменной форме и представление его в устной форме;

чтение, комплексный анализ и создание текстов публицистических жанров (девиз, слоган, путевые записки, проблемный очерк; тексты рекламных объявлений);

чтение, комплексный анализ и интерпретация текстов фольклора и художественных текстов или их фрагментов (народных и литературных сказок, рассказов, загадок, пословиц, притч и т.п.); определение фактуальной и подтекстовой информации текста, его сильных позиций;

создание объявлений (в устной и письменной форме); деловых писем;

оценивание устных и письменных речевых высказываний с точки зрения их эффективности, понимание основных причин коммуникативных неудач и объяснение их; оценивание собственной и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

редактирование собственных текстов с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставление чернового и отредактированного текста.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **«Родная (русская) литература»**

#### **Содержание 5 класс. (17 часов)**

##### **Своеобразие родной литературы.**

*Родная литература как способ познания жизни. Слово как средство создания образа.*

##### **Из литературы XIX века**

###### **Басни.**

*Толстой Л.Н. «Два товарища». Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен.*

*Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Лгун», «Отец и сыновья».*

*Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен.*

##### **Творчество поэтов и писателей XIX века.**

*Станюкович К.М. «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.*

##### **Из литературы XX века**

*Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.*

Жизнь – подвиг и пример. *Тематика и проблематика повести А.П. Гайдара «Судьба барабанищика»*. Образ героя – рассказчика.

Ценность семейных взаимоотношений в рассказе А.П. Гайдара «Голубая чашка».

Паустовский К.Г. «Заячьи лапы», «Кот-ворюга», «Старый повар». «Исаак Левитан». *Герои и природа в произведениях К.Г. Паустовского*.

Пришвин М.М. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса».

«Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель». *Мир природы и мир человека в рассказах М.М. Пришвина*.

Ильина Е. «Четвертая высота». Рассказ о трагической судьбе героической девушки.

Главные образы повести.

Алексин А.Г. «Самый счастливый день». Смысл названия и тематика рассказа. «Безумная Евдокия». Смысл названия и тематика рассказа.

Мурашова Е.В. «Класс коррекции». Тема милосердия в повести.

### **Содержание 6 класс (17 часов)**

Своеобразие родной литературы.

*Родная литература как способ познания жизни. Слово как средство создания образа.*

**Творчество поэтов и писателей XIX века.**

Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н.

Толстого «Бедные люди»

Из литературы XX века

Алексеев С.П. «Богатырские фамилии». Великие темы жизни в рассказах о войне.

Незабываемый мир детства в повести Аксакова С. «Детские годы Багрова-внука».

*Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Тёмы»* (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).

*Отрочество героя.* Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда».

*Предательство и муки совести героя.* Преодоление героем собственных слабостей (глава «Экзамены»).

Кассиль Л.А. «Будьте готовы, Ваше высочество!». История перевоспитания главного героя.

*Уроки жизни в произведениях В. П. Крапивина.* («Брат, которому семь», «Звезды под дождем» из цикла о Великом Кристалле, «Всадники со станции Роса» по выбору учителя и учащихся).

Троепольский Г.Н. «Белый Бим, Чёрное ухо». Мир полный радостных открытий и серьезных проблем.

*Яковлев Ю.Я. Рассказ «Цветок хлеба».* Тема ответственности за родных. Образы главных героев, своеобразие языка. Тема памяти и связи поколений.

*Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.* Средства выразительности в произведении. Рассказ – притча «Рыцарь Вася», «Семья Пешеходовых».

*Фантастико – приключенческие сюжеты произведений К. Булычёва «Девочка с Земли».*

«Миллион приключений» (по выбору учителя и учащихся).

В.К. Железников «Чудак из 6-Б».



### Содержание 7 класс (17 часов)

Из литературы XX века

Чарская Л.А. «Гимназистки», «Гайна» (по выбору учителя и учащихся). Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

Воробьёв К.Д. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Богомоллов В.О. «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

Фраерман Р.И. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

Поэтичность первого чувства, ранимость детской души; житейскую мудрость и тактичность взрослых по отношению к чувствам детей.

Абрамов Ф.А. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Обращение писателя к острым проблемам современности. «Алька».

Осеева В. «Динка». Тема доверия и понимания как основы дружбы.

Повесть В.К. Железникова «Чучело» «Они же чудики, а мы обыкновенные...».

Кравцова Н.Ф. «Из-за парты на войну», «От заката до рассвета». Проблематика повестей о войне.

Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

### Содержание 8 класс (17 часов)

Из литературы XX века

Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой. Рассказ «Специалист».

Научность фантастики А.Н. Толстого. («Гиперболоид инженера Гарина». «Аэлита» по выбору по выбору учителя и учащихся).

Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. Природа и человек в рассказах Платонова А.А. «Песчаная учительница». «На могилах русских солдат».

Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя и учащихся). Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Мечта и реальность в романе А.С. Грина «Бегущая по волнам».

Астафьев В.П. Сложный мир взаимоотношений в рассказах: «Капалуха», «Деревья растут для всех».

Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

## Содержание 9 класс (17 часов)

Из литературы XX века

Горький А.М. «Макар Чудра». Герои неоромантизма.

Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.

Васильев Б.П. «Завтра была война». Портрет довоенного поколения: их идеалы, мечты, представления о жизни. Нравственный выбор героев произведения.

Бондарев Ю. «Простите нас». Темы памяти, долга, совести, благодарности в рассказе. «Горячий снег». Уроки, заданные человечеству войной.

Быков В. «Обелиск». Нравственные истоки героизма народа в Великой Отечественной войне.

Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.

Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

I уровень сформированности читательской культуры (5-6 классы)	II уровень сформированности читательской культуры (7-8 классы)	III уровень сформированности читательской культуры (9 класс)
<p>На этом этапе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса).</p> <p>Предметные умения, формируемые у учащихся в результате освоения программы по</p>	<p>На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения.</p> <p>Предметные умения, формируемые у учащихся в результате освоения программы по литературе основной</p>	<p>В 9 классе изучение литературы идет работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.</p> <p>Предметные умения, формируемые у учащихся в результате освоения программы по литературе основной школы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять особенности языка и стиля писателя;</li> </ul>

<p>литературе основной школы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять тему и основную мысль произведения;</li> <li>• владеть различными видами пересказа;</li> <li>• характеризовать героев- персонажей, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;</li> <li>• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;</li> <li>• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;</li> <li>• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;</li> </ul>	<p>школы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;</li> <li>• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;</li> <li>• определять родо-жанровую специфику произведения;</li> <li>• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;</li> <li>• анализировать литературные произведения разных жанров;</li> <li>• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;</li> <li>• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</li> <li>• объяснять литературные произведения разных жанров;</li> <li>• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом;</li> <li>• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями</li> <li>• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;</li> </ul>
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• собирать материал заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;</li> <li>• выражать личное отношение художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</li> <li>• выразительно читать</li> <li>• ориентироваться поиска в Интернете.</li> </ul>	<p>художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;</li> <li>• собирать материал самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;</li> <li>• выражать личное отношение художественному произведению, аргументировать свою точку зрения ;</li> <li>• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты</li> <li>• произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</li> <li>• ориентироваться поиска в Интернете.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную и</li> <li>• выражать личное отношение художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</li> <li>• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты</li> <li>• произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</li> <li>• ориентироваться поиска в Интернете.</li> </ul>
--	--	---

### 3.. Содержание учебного предмета

#### Литература Республики Коми

#### 1 год обучения. Литература и фольклор

**Введение.** Литература Республики Коми – национальное достояние коми народа. Искусство устного и письменного слова.

**Стефан Пермский – просветитель Коми**

**Сказка «Прокудливая береза».** Образ жизни коми народа

в древности, народные традиции в сказке «Прокудливая береза». Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми крае. Понятие долга представлении Стефана.

**Легенда «Последняя брань Пама».** Художественные образы Святого Стефана и Пама в легенде.

**Архимандрит Макарий.** «Сказание о жизни и трудах Святого Стефана, епископа Пермского» (в сокращении). Выбор жизненного пути Стефаном. Особенности создания образа Святого в «Сказании о жизни и трудах Святого Стефана, епископа Пермского». Образ житийного героя. Тема служения народу.

*ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Художественный образ. Легенда. Фольклорная сказка. Житие святых.*

*ЛЕКСИКА. Просветитель. Долг. Служение.*

*ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Информационный проект «Стефан Пермский – просветитель Коми».*

### **Малые жанры коми фольклора**

**Пословицы и поговорки коми народа.** Самобытность пословиц и поговорок, связанная с особенностями жизни и труда. Народные истины в пословицах и поговорках.

**Загадки коми народа.** Своеобразие загадок, связанное с особенностями быта, традиций. Меткость и выразительность загадок.

*ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Пословицы и поговорки. Загадки.*

*ЛЕКСИКА. Истина. Самобытность. Традиция.*

*ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Информационный проект: словарь коми пословиц, поговорок и загадок на определенную тему по выбору учащегося.*

### **Герои коми преданий**

**Предание о Яг-морте** (пер. Ю.Г. Рочева). Художественный образ Яг-морты в представлении коми народа. Человек и Яг-морт. Особенности характера человека, сумевшего преодолеть трудности и пройти суровые испытания, в представлении коми народа.

**Предание о Пере-богатыре** (пер. Ю.Г. Рочева). Художественный образ Перы-богатыря в представлении коми народа. Национальная самобытность героя. Подвиги коми богатыря.

**Предание о Кёрт Айке, Йиркапе** (пер. Ю.Г. Рочева). Художественные образы Кёрт Айки и Йиркапа. Удалой охотник Йиркап. Волшебные лыжи-самоходы охотника. Смерть Йиркапа.

Кёрт Айка – верхневычегодский могучий колдун, обладающий неограниченной властью над стихиями. «Железные способности» Кёрт Айки. Борьба Кёрт Айки и Стефана Пермского.

*ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Предание. Персонаж. Герой произведения.*

*ЛЕКСИКА. Подвиг. Характер.*

### **Коми народные сказки**

**Сказка «Старуха Йома и две девушки»** (пер. Ю.Г. Рочева). Противопоставление образов дочери-белоручки и падчерицы в сказке «Старуха Йома и две девушки». Особенности композиции сказки. Роль иронии. Нравственный идеал девушки в представлении коми народа, изображенный в сказке.

**Сказка «Про бедняка Момэнта и богатого барина»** (пер. Ю.Г. Рочева). Образы бедняка и богача. Отношение народных сочинителей к бедняку и богачу.

### **Фольклор народов разных стран**

**Э. Ленрот «Рождение кантеле».** Дар мастера и его доброе влияние на окружающий мир. Назначение мастера – объединение людей через музыку и поэзию. Поэтичность образов, созданных народом.

*ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Ирония. Противопоставление. Композиция.*

*ЛЕКСИКА. Идеал. Мастер. Дар.*

### **Коми народные песни**

Разнообразие жанров песни. Темы песен. Народный стиль как гармоническое единство образных деталей. Искренность, душевность, слияние образами природы. Мелодичность народной песни (эпическая песня «Педор Кирон», «Широкая улица»,

обрядовая песня «Зырянской девушки-невесты слезное слово» (пер. А.К. Микушева).

*ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Народные песни. Стиль. Образная деталь. Обрядовая песня. Эпическая песня.*

*ЛЕКСИКА. Мелодичность.*

#### **Литературные сказки**

**К. Жаков.** Сведения о жизни и творчестве писателя. *Произведение на выбор.*

**Поэма «Биармия»** (отрывок). «Комиморт» – рассуждения о человеке коми, о лесе-воде (вӧр-ва), среди которых живет человек. Прославление природы родины, ее нетронутой красоты. Образ песен древности.

**К. Жаков. Сказка «Гулень на небе».** Образ ленивца в сказке «Гулень на небе». Путешествие героя на небе. Осознание героем роли труда. Познание смысла человеческой жизни.

*ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Литературная сказка. Поэма. Нравственно-оценочный эпитет.*

*ЛЕКСИКА. Прославление. Древность. Познание.*

*ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Информационный проект «Каллистрат Жаков».*

**И. Изьюров.** Сведения о жизни и творчестве.

**Сказка «Колечко Бурморты».** Высокая нравственность, великодушие и доброта главной героини в сказке «Колечко Бурморты».

*ЛЕКСИКА. Великодушие. Нравственность.*

**А. Клейн.** Сведения о жизни и творчестве.

**Сказка «Волшебный камень и книга Белой Совы».** Особенности повествования в сказке. Противостояние героев коварству, злу. Символический образ Совы – хранительницы книги мудрости. Идея доброты, взаимопомощи, жизни во имя будущего.

*ЛЕКСИКА. Мудрость. Коварство.*

**Е. Габова.** Сведения о жизни и творчестве автора.

**Сказка «Гришуня на планете Лохматиков».** Герои сказки. Самостоятельный поиск Гришуней жизненного пути. Реальность и фантазия в сказке.

*ЛЕКСИКА. Реальность. Фантазия. Самостоятельность.*

*ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Проект литературной викторины «Литература и фольклор коми народа». Проект книжной тематической выставки «Литература и фольклор коми народа».*

#### **Произведения для самостоятельного чтения и обсуждения:**

1. Сказки финно-угорских народов из сборников: «Пера-богатырь» (особенности национальных героев), «Волшебный короб» (сост. У.С. Конкка) (нравственные ценности народных сказок) (по выбору).

2. **Е. Габова. Рассказ «Двойка по поведению».** Взаимоотношения детей. Психологическая достоверность.

## **2 год обучения**

### **Художественный образ в литературе**

**Введение.** Слово – средство для создания художественного образа. Лирический герой и авторская позиция.

**Лирика XIX века И. Куратов.** Сведения о жизни и творчестве.

*1 стихотворение по выбору:*

Стихотворение «**О солнце**» (пер. Б. Сиротина). Поэтический образ солнца – вечной жизни. Прославление силы солнца и труда. Образы крестьянина, солнца. Авторская оценка жизни народа.

Стихотворение «**Лодка**» (пер. А. Смольникова). Лирический герой и противостоящая ему действительность. Образ прогрессивно мыслящего человека в быстром потоке враждебной, безразличной к нему жизни.

Баллада «**У Захара**» (пер. Б. Сиротина) Поэтизация крестьянского праздника. Коллективный портрет крестьян, гостей Захара. Социальная и психологическая достоверность образов крестьян. Лаконизм и живописность слога в шуточных кличках-дразнилках.

Стихотворение «**Старуха**» (пер. Б. Иренина). Художественный образ старухи. Народный характер в изображении И. Куратова. Трудолюбие крестьянки, любовь к сыну.

*ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Лирический герой. Баллада. Поэма. ЛЕКСИКА. Достоверность. Лаконизм. Психологизм. Противостояние. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Информационный проект «Малая родина И. Куратова».*

#### **Коми лирика первой половины XX века.**

**В. Чисталев.** Сведения о жизни и творчестве. *1 стихотворение по выбору:* Стихотворение «**Мои слова**» (пер. В. Кушманова). Боль сердца и красота любви в слове творца и самоощущениях поэта. Раздумья поэта о силе слова, о связи с родной природой, народными традициями. Стихотворение «**Лиственница**» (пер. И. Молчанова). Художественный образ лиственницы – олицетворение красоты, независимости, силы. Стихотворение «**Зимняя ночь**» (пер. В. Журавлева-Печорского).

Художественный образ природы Коми края. Любовь поэта к родной природе. Умиротворенность и величие зимней ночи.

Стихотворение в прозе «**Родная речь**». Лирическое произведение в прозе. Любовь поэта к родному краю, языку. Ценность родного языка.

#### **В. Лыткин.** Сведения о жизни и творчестве. *1 стихотворение по выбору:*

Стихотворение «**Моя муза**» (пер. Г. Пагирева). Богатство внутреннего мира лирического героя. Истоки творчества поэта, связь с народным творчеством. Радость и грусть музыки поэта.

Стихотворение «**Снова**» (пер. Г. Пагирева). Обращение лирического героя к живой природе. Образ вечной весны и труда как вечный процесс обновления жизни.

Стихотворение «**О рукавицах**» (пер. О. Мишина). Образ рукавиц – символ доброты и теплоты сердца коми женщины. Воспоминания лирического героя о суровых военных годах.

*ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Метафора. Стихотворение в прозе. Рифма. Олицетворение*

*ЛЕКСИКА. Умиротворенность. Обновление. Богатство внутреннего мира. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Графическое иллюстрирование текстов стихотворений. Проект книжного альбома, посвященного временам годастихах поэтов республики. Информационный проект «Коми поэты начала 20 века».*

#### **Коми лирика второй половины XX века**

#### **С. Попов.** Сведения о жизни и творчестве.

*1 стихотворение по выбору:*

Стихотворение «**Голос совести**» (пер. И. Михайлова). Художественный образ совести. Автор – патриот, гражданин Республики Коми.

Стихотворение «**На шоссе**» (пер. И. Михайлова). Осуждение бездушия и чёрствости человека. Гуманность автора.

Стихотворение «**Мать**» (пер. Г. Пагирева). Художественный образ матери. Тема любви и ответственности за детей. Нравственный идеал автора.

#### **А. Ванеев.** Сведения о жизни и творчестве.

*1 стихотворение по выбору:* Стихотворение «**Снегирь**» (пер. М. Светлова). Поэтическое раздумье о пернатом друге жителей севера. Размышления о характере

коми. Красота северной природы, любовь коми человека к своему краю. Снегирь – символ верности суровому северному краю.

Стихотворение **«Песня о матерях»** (пер. И. Лашкова). Поэтический образ матери. Бескорыстная, всепрощающая, вечная любовь матерей к своим детям. Признательность и благодарность детей.

Стихотворение **«Руки отца»** (пер. И. Лашкова). Образ отца-труженика. Кровная, духовная, нравственная близость отца и сына. Руки отца – символ трудолюбия, духовной чистоты, благородства.

Стихотворение **«Это север – край неповторимый!»** (пер. Ю. Полякова). Образ родного края. Неповторимость Коми земли. Картины родной природы. Гордость за край отцов с его земными богатствами. Преданность родным корням. Чистота и возвышенность чувств автора.

*ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Двусложные размеры стиха. Образ-символ. Поэтический перевод. ЛЕКСИКА. Бескорыстие. Чистота. Признательность. Благородство. Возвышенность. Всепрощение. Гордость.*

*ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Информационный проект «Коми поэты второй половины 20 века». Исследовательский мини-проект «Поэтический текст в переводе разных авторов».*

### **Коми проза XX века**

**И. Торопов.** Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ **«Шуркин бульон»**. Тема самопознания и возмужания личности. Чувство ответственности героя за младшего брата. Уверенность Феди в своих силах. Преодоление страха, рождение силы духа, воли героя. Воспроизведение чувств и мыслей героя, характеризующих его отношение к себе и окружающему миру.

**Я. Кушманов.** Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ **«Дороги к отцу»**. Духовная связь поколений. Диалог сына и отца: познание ребенком радости бытия. Воспоминания об отце – способ раскрытия внутреннего мира героя.

**И. Белых.** Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ **«Колька»**. Взросление мальчика. Чувство ответственности и заботы о родном отце. Преодоление трудностей, внутреннего страха перед суровой тайгой и рекой. Стремление Кольки быть похожим на отца.

*ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Рассказ.*

*ЛЕКСИКА. Преодоление. Воля. Самопознание. Возмужание. Сила духа. Ответственность.*

### **Произведения для самостоятельного чтения и обсуждения:**

**1. И. Куратов.** Стихотворение **«Микул»** (пер. Б. Сиротина). Воссоздание крестьянской жизни. Опора на сюжет бытовой сказки. Образ лентяя Микулы. Осуждение стремления героя легко разбогатеть. Народные представления о счастье как о достатке, хорошей семье, добрых детях. Уважение к труженику.

**2. В. Чисталев.** Стихотворение **«Вновь ушел на север вьюжный...»** (пер. И. Молчанова). Нежная любовь к природе родного края. Необыкновенная чуткость лирического героя в изображении коми земли.

Стихотворение **«Рождение песни»** (пер. В. Журавлева-Печорского). Размышления лирического героя о поэзии. Поэт и его отношения с окружающим миром. Одухотворенность родной земли.

**3. В. Лыткин.** Стихотворение **«Эжва»**. Образ лирического героя, его понимание творчества. Тема памяти и благодарности поэтам.

**4. А. Ванеев.** Стихотворение **«Клёсты»** (пер. Э. Тулина). Тема патриотизма. Образ клестов – символ мужества и верности родным местам.

Стихотворение **«Первая учительница»** (пер. И. Лашкова). Поэтический образ школьной учительницы. Обаяние, духовная красота учительницы. Воспоминания



лирического героя о школьных военных годах. Слова признательности и благодарности первой учительнице.

о **И. Белых**. Рассказ «Там далеко-далеко...». Воспоминания героя о деревенском детстве. Мечты о покорении Керос-горы. Познание героем истины бытия. Духовная близость человека и природы родного края.

### 3 год обучения

#### Человек как объект изображения в литературе

**Введение.** Поиски нравственного и духовного идеала в художественной литературе Республики Коми.

#### **Герой лирического произведения.**

**М. Лебедев.** Сведения о жизни и творчестве. *1 произведение по выбору:*

Стихотворение «**Земля Коми**» (пер. С. Обрядович). Трудлюбие коми народа. Природа родной земли. Образ лирического героя.

Басня «**Самовар**». Осмеяние эгоизма, зазнайства самовара. Прославление труда и полезности людям.

**Г. Юшков.** Сведения о жизни и творчестве. *1 стихотворение по выбору:*

Стихотворение «**Плакала лошадь**» (пер. В. Цыбина). Моральная ответственность человека за свое поведение. Жестокость и бессердечие человека. Страдание человека и животного.

Стихотворение «**Сколько у нас героев?**» (пер. П. Серебрякова). Тема памяти о героях Великой Отечественной войны. Гуманизм и патриотизм автора. Восприятие лирическим героем страданий народа как собственных. Единство русского и коми народов.

Стихотворение «**Черемуха**» (пер. П. Серебрякова). Тема патриотизма. Любовь человека к Родине: суровому северному краю. Образ черемухи – образ красоты Коми края.

*ЛЕКСИКА. Эгоизм. Зазнайство. Жестокость. Бессердечие. Моральная ответственность.*

**В. Тимин.** Сведения о жизни и творчестве. *1 стихотворение по выбору:*

Стихотворение «**Хлеб военной поры**» (пер. Г. Пагирев). Тема Великой Отечественной войны. Образность стихотворения. Патриотизм и гуманизм автора.

Стихотворение «**Эдвард Григ**» (пер. В. Тимина). Значение музыки в жизни человека. Музыка и внутренний мир лирического героя.

Стихотворение «**Человеку бояться – чего же?**» (пер. Ю. Ионов). Нравственный идеал человека в представлении автора: ответственность каждого за жизнь общества, мудрость в выборе решений, доброта во взаимоотношениях с людьми.

*ЛЕКСИКА. Патриотизм. Гуманизм.*

*ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Сборник сочинений-отзывов о стихотворениях коми поэтов (по выбору учащегося). Презентация «Переводчики коми поэзии». Исследовательский мини-проект «Поэтический текст в переводе разных авторов».*

#### **Герой эпического произведения**

**Г. Федоров.** Сведения о жизни и творчестве.

**Роман «Когда наступает рассвет».** (Отрывок «Незабываемые дни»). Художественный образ Домны Каликовой. Мужество героини, её стойкость, преданность Родине. Девушка и война. Историческая правда и вымысел в романе «Когда наступает рассвет». Отношение автора к войне. Посиделки как форма общения коми молодежи.

**И. Торопов.** Сведения о жизни и творчестве.

**Рассказ «Пшеничная каша».** Художественный образ подростка. Становление характера героя. Познание окружающего мира Федором. Правда жизни,

столкновение с предательством, ложью. Трудовая и нравственная борьба Федора и Македона. Честно заработанный «стахановский паек» для любимой больной девушки. Идея чести и достоинства, защиты прав личности, его внутренней свободы.

**Б.Ф. Шахов.** Сведения о жизни и творчестве.

**Повесть «Сверстники»** (отрывок). Образы детей. Доброта и отзывчивость на чужую боль. Поступки как средство характеристики героев.

**П. Шахов.** Сведения о жизни и творчестве.

**Повесть «Тётя Акси́нья».** Сюжет как средство развития характера. Добро и зло в мире и в душе человека. Высокая духовность и нравственность героини.

*ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Повествователь. Характер героя. Способы изображения героя. Средства характеристики героя. Идея произведения.*

*ЛЕКСИКА. Историческая правда. Вымысел. Предательство.*

*Нравственная борьба. Мужество. Честь. Достоинство. Внутренняя свобода. Духовность.*

*ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Читательская конференция «Мой сверстник в годы Великой Отечественной войны». Презентация «Географические места Коми края как отражение судеб литературных персонажей». Презентация «Переводчики коми прозы».*

#### **4 год обучения**

##### **Литература и традиции**

**Введение.** Историко-культурная и нравственная проблематика литературы Республики Коми. Преемственность поколений.

**Русские писатели о Коми крае**

**Н. Надеждин.** Сведения о жизни и творчестве.

**Очерк «Народная поэзия у зырян»** (отрывок). Размышления о народной поэзии.

**П. Засодимский.** Сведения о жизни и творчестве.

**Очерк «Лесное царство».** Национально-социальный срез жизни «лесного царства» коми-зырян с позиции писателя-народника. Характер зырянина. Обычаи и верования народа коми. Реальное и фольклорное в очерке.

*ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Очерк. Традиция. Пафос произведения.*

*Народность. ЛЕКСИКА. Преемственность.*

**Лирические произведения XIX века**

**В. Савин.** Сведения о жизни и творчестве. *1 произведение по выбору.* Стихотворение **«Время омоложения жизни»** (пер. Г. Пагирева). Художественный образ весны как обновления жизни природы и человека. Жизнелюбие автора.

Стихотворение **«Солнцеликая»** (пер. Г. Пагирева). Радость как форма взаимоотношения с окружающим миром. Картины быта коми народа.

Стихотворение **«Коми море»** (пер. И. Рыжикова). Художественный образ Пармы - силы, могущества и гордости народа. Темы любви к Родине. Красота родной земли.

Поэма **«Тююк»** (пер. И. Рыжикова). Судьба коми девушки

в дореволюционное время. Замужество Тююк. Сожаление героя о несчастной судьбе знакомой женщины.

**Драматические произведения XX века**

**Н. Дьяконов.** Сведения о жизни и творчестве. Комедия **«Свадьба с приданым».** Особенности жанра комедии. Характеры колхозников Ольги и

Максима. Трудовые колхозные будни коми села. Элементы свадебного обряда – сватовство, рукобитье, сговор, девичник, свадебный пир.

### **Переводчики и художественный перевод**

Художественный перевод. Особенности перевода с коми языка на русский. Перевод с русского языка на коми язык.

*ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Драма. Комедия. Форма и содержание в переводе.*

*ЛЕКСИКА. Колхозный. Обряд. Девичник. Сватовство.*

*Сговор.*

*Рукобитье. Пир.*

**Эпические произведения XX века** 1 произведение по выбору:

**П. Столповский.** Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «**Замор**». Человек и враждебный мир. Взаимоотношения человека и природы. Образы Захария и молодых людей. Противостояние мудрости и доброты старика Захария жестокости и жадности «чужаков».

**И. Кузнецов.** Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «**Новогодние свадьбы**». Характер героя. Взаимоотношения отца и дочери. Ритуал бракосочетания.

**Н. Куратова** «**Повесть об отцах**» (отрывок.) Изображение жизни деревни в годы войны. Драма народа, драма семьи. Формирование характера героини. Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом.

**Л. Смоленцев.** Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «**Печорские дали**». (Глава «Усть-Цилемское диво».) Соблюдение традиций в Усть-Цильме. Художественный образ праздника.

**И. Изъюров.** Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «**Прощание**». Значение творчества И. Куратова для народа.

Символ дороги.

*ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Музыкальность стихотворения. Понятие традиции в литературе. Документальная повесть. Средства создания художественного образа – характера.*

*ЛЕКСИКА. Ритуал. Враждебный. Судьба. Взаимоотношение.*

*Жизнелюбие.*

**Лирические произведения XX века**

**В. Журавлев-Печорский.** Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору.

Стихотворение «**Над черным лесом крик печальный...**». Философские размышления лирического героя о смысле жизни. Поиск собственного жизненного пути. Переживания, сомнения лирического героя. Северная природа – вдохновение поэта.

Стихотворение «**Голубаны**». Уверенность лирического героя в силе и щедрости таежной природы. Единение героя и окружающего мира.

Стихотворение «**Когда, устав от жизни брэнной...**». Раздумья лирического героя о прошлом, о значении родных мест для человека.

**А. Клейн.** Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Во тьме глухих тысячелетий...**» Лирический герой о прошлом и настоящем. Опыт предков и современная жизнь.

**В. Попов.** Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Лебединая родина**». Образ родной Печоры. Чувство сопричастности лирического героя с окружающей природой.

**Н. Мирошниченко.** Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «**Рябины музея Куратова...**» Благодарная память народа об И. Куратове.

*ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Обогащение понятия о средствах художественной выразительности.*

*ЛЕКСИКА. Сопричастность. Благодарность. Смысл жизни. Память. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Информационные проекты «Элементы коми свадебного обряда – сватовство, рукобитье, сговор, девичник, свадебный пир»; «Обычаи и верования народа коми».*

### **Произведения для самостоятельного чтения и обсуждения:**

**1. В. Савин.** Стихотворение «Я иду зелеными лугами» (пер. Г. Пагирева). Радостная, беззаботная радость лирического героя. Состояние счастья и наслаждение бытием. Плясовая ритмика.

Стихотворение «Светлая звездочка» (пер. Г. Пагирева).

Параллель в изображении жизни человека и природы. Сердечное обращение лирического героя к звездочке и любимой девушке. Чувство ожидания и надежды лирического героя о встрече с девушкой.

**В. Журавлев-Печорский.** Рассказ «Федькины уголья». Образ друга – охотника Федора. Ловкость, целеустремленность охотника. Естественность и природность жизни в лесу. Рассказ «Пробуждение земли». Динамика природных изменений тундре. Многоголосие северной тундры. Лиризм повествования. Авторское восприятие северной весны.

Рассказ «Заливень». Образ северного лета. Природные особенности летнего северного дождя – заливня. Восхищение щедростью летнего дождя.

**3. А. Знаменский.** Роман «Цена жизни» (отрывок.) Влияние общества на человека.

**4. Ю. Васютов.** Стихотворение «В лесу» (пер. Г. Пагирева). Тема патриотизма. Чувство любви и нежности к родной земле. Конкретность и зрительность пейзажа. Поэтическое восприятие запахов, звуков, красок тайги.

## **5 год обучения**

### **Автор и реальность**

**Введение.** Развитие литературы коми в XIX - н. XX вв. Автор и реальность. Познание тайн мироздания. Художественная литература коми как особая форма общественного сознания. Литература и её роль в духовной жизни человека.

*ЛЕКСИКА. Общественное сознание. Мироздание. Реальность.*

**И.А. Куратов** – основоположник коми литературы. Личность И.Куратова. Философские взгляды поэта, отраженные в художественных произведениях. Литературно-художественная оригинальность произведений. И. Куратов и русская литература.

*В рамках одной темы по выбору 1 стихотворение по выбору.*

**ТЕМА: Раздумья о своей поэзии, о коми слове.**

- «**Коми язык**» (пер. А. Смольникова). Размышления поэта о своем творчестве, о коми слове. Внутренний диалог поэта с оппонентами. Требования поэта к поэзии. Роль языка в просвещении народа. Утверждение красоты коми языка и связи человека с родным языком. Вера в талант своего народа. Поэтическое кредо поэта: писать правду о жизни родного народа.

- «**Песня моя, песня**» (пер. А. Размыслова). Раздумья поэта о коми песне. Тревога поэта за судьбу песни – «своего ребенка». Отношение к коми песне разных слоев общества. Вера поэта в будущее коми песни и творческие силы народа.

в «**Новая песня**» (пер. П. Панченко). Уверенность лирического героя о своих силах и готовность создать песни о коми земле, о родном народе. Реалистические принципы изображения жизни.

- «**Моя муза**» (пер. А. Смольникова). Размышления о творчестве: верность правде, реализму, неподкупность музыки поэта. Роль поэта в обществе. Эстетические и социальные взгляды на мир. Сила поэтического слова, обращенного к народу.

*ЛЕКСИКА. Оппонент. Талант. Кредо. Эстетический взгляд.*

**ТЕМА: Гражданские и сатирические мотивы.**

о «Тьма» (пер. В. Тихомирова). Размышления поэта о современной эпохе, о людях, идущих к новой жизни. Символическая картина господства темных сил – сил мрака и тьмы. Вера в наступление нового времени: победа над мраком, невежеством.

- «Брату» (пер. Б. Сиротина). Жанр послания. Открытость и исповедальность позиции лирического героя. Размышления лирического героя об общественном развитии, своем призвании, общественном долге. Стремления изменить самосознание людей.

*ЛЕКСИКА. Символическая картина. Господство. Темная сила. Мрак. Невежество. Исповедальность. Самосознание.*

**ТЕМА: Любовная лирика.**

- «Молодая девушка» (пер. Ю. Ионова). Оптимизм и жизнелюбие. Образ озорной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим.

- «Не поладили» (пер. Б. Иринина). Традиции древнегреческой антологической эпиграммы. Ссора и примирение влюбленных. Торжество формы и обыкновенность житейских событий.

- «Сандра, дорогая» (пер. П. Панченко). Обращение в минуты бессилия и болезни к своей любимой.

- «Торговаться ль, Сандра» (пер. П. Панченко). Размышления лирического героя о силе любви, способной противостоять жизненным невзгодам и пошлости жизни. Чувство взаимного доверия влюбленных.

с «Нынче вся земля светла, тепла» (пер. В. Тихомирова). Внутренняя просветленность лирического героя. Значение для лирического героя встречи с любимой.

*ЛЕКСИКА. Оптимизм. Жизнелюбие. Житейское. Бессилие. Пошлость. Невзгоды. Просветленность.*

**ТЕМА: Философские раздумья о назначении человека.**

- «Самсон» (пер. В. Тихомирова). Переложение сюжета о библейском герое. Образ непокорного гиганта, мстящего своим недругам за поруганную честь и достоинство. Одиночество кураатовского Самсона. Поэт и общество. Поставленный в положение раба поэт.

- «Мне в детстве Бог повелевал» (пер. А. Коренева). Основы мировоззрения лирического героя. Гражданская позиция поэта-гражданина. Отношение к судьбе коми народа.

- «О, жизнь, ты жизнь» (пер. П. Панченко). Размышления о жизни, смерти, о своем предназначении. Предчувствие смерти, вера в бессмертие своего творчества.

*ЛЕКСИКА. Библейский герой. Поругание. Достоинство. Раб. Бессмертие.*

**ТЕМА: Идеи просвещения и гуманизма в поэзии.**

- «Когда я Библию читал» (пер. А. Смольникова). Роль европейской культуры в духовном развитии поэта. Отношение поэта к Библии, европейской литературе, философии на разных этапах духовного развития.

- «Ум его уснул давненько» (пер. В. Тихомирова). Раздумья об особенностях народного сознания, о взаимоотношениях творческой личности и народа. Консерватизм народного сознания.

- «Vorwärts» (пер. А. Смольникова). Протест против ограниченности взглядов немецких романтиков на задачи просвещения европейских народов. Творческий спор с немецким поэтом Л. Уландом: ирония по отношению к теории исторического прогресса только избранных народов. Вера в историческое развитие малых народов.

- «Остяку» (пер. П. Панченко). Социально-философские размышления о путях исторического прогресса малых народов. Роль просвещения в

социальном прозрении народа, место науки и искусства в жизни общества. Идея необходимости усвоения достижений передовой научной и эстетической мысли.

*ЛЕКСИКА. Духовное развитие. Консерватизм. Ограниченность. Ирония. Историческое развитие. Исторический прогресс. Эстетическая мысль.*

**ТЕМА: Традиции и обычаи коми народа.**

- «**Поминки у древних коми**» (пер. Б. Сиротина). Воспроизведение древнего обряда коми – проводы крестьянина в иной мир. Понимание назначения человека, отраженное в народном сознании.

- «**Коми бал**» (пер. Б. Сиротина). Реалистичность изображения деревенских посиделок. Радость и грусть «деревенского бала». Жалобные мотивы народной песни старухи-крестьянки. Динамизм и точность деталей.

- **Поэма «Ягморт»** (пер. С. Сорина). Размышления поэта о коми народном характере, верованиях народа. Исследование истоков народного сознания. Самобытная трактовка народной легенды о Яг-морте. Стремление запечатлеть историческое прошлое и современную жизнь народа, показать его обычаи, верования, особенности социальных условий и быта.

*ЛЕКСИКА. Назначение человека. Динамизм. Исток. Верование. Трактовка.*

**Г.С. Лыткин.** Роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в становлении коми литературы.

Историко-философский труд «**Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык**» (отрывки). «Пятистолетие зырянского края». Рассказ о епископах пермских, завершивших вхождение Перми в состав Российского государства. Идея государственности. Деятельность Стефана Пермского, его преемников. Христианско-миссионерский подвиг Стефана. Версии происхождения географических и этнографических названий.

*ЛЕКСИКА. Преемник. Миссионерство. Государственность.*

**Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзор)**

Инонациональная (коми) тема в русской литературе XIX в. – одно из проявлений её «всечеловечности», открытости всему эстетически и нравственно совершенному. Зыряне в произведениях русской классики: «Мертвые души» Н.В. Гоголя; «Дневник провинциала», «Старец» М.Е. Салтыкова-Щедрина; «Ледяной дом» И.И. Лажечникова; «На краю света» Н.С. Лескова. Сборник «В дебрях Севера» (ред. З.Я. Немшилова):

А.О. Ишимова – детская писательница и издательница. «Воспоминания об Усть-Сысольске» 20-х гг. и повесть «Зырянка» в контексте литературной и издательской деятельности А.О. Ишиимовой.

Историко-этнографические сведения о зырянах; духовный климат Усть-Сысольска в повествовании писательницы; взаимоотношения русских и зырян. «Зыряне» В.И. Немировича-Данченко и «Ижма» С.В. Максимова. В.И. Немирович-Данченко как писатель и исследователь Европейского Севера ижемских коми. Очерк «Зыряне» (в кн. «Страна холода») и «Мезенская тундра» в контексте «северных» произведений писателя. Особенности народного характера зырян-ижемцев (энергия, предприимчивость, толковость, находчивость), их духовный мир в изображении С.В. Максимова.

Литературные связи писателей-народников с Коми краем. П.В. Засодимский и А.В. Круглов. Их «хождение» в народ коми. «Лесные люди», очерк А.В. Круглова о материальной и духовной жизни коми-зырян.

*ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Литературно-этнографический очерк.*

*ЛЕКСИКА. Духовный климат. Духовный мир.*

**К.Ф. Жаков.** Личность писателя, этапы творческого пути. Коми национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии и художественной культуры.

*1 произведение по выбору.* **«Жизнь Фалалея».** Житийность рассказа. Противопоставление будничной бытовой жизни людей села и наполненной внутренней силой жизни Фалалея. Черты житийного героя. Жизнь Фалалея – духовное единство человека и природы. **«Царь Кор».** Переложение предания народа коми. Величавость эпохи, природы. Значение событий для судьбы народа. Гиперболизация характеров, внешнего вида персонажей и обстоятельств. **Поэма «Биармия».** Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Картина жизни древнего мира. Образы князя Яура, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Ворморта. Мудрое согласие, гармония мира природы и мира древнего человека.

**Автобиографический роман-тетралогия «Сквозь строй жизни»** (отрывки). Поиск жизненного идеала. Изображение духовной жизни героя. Противопоставление красоты естественной крестьянской жизни северного народа и цивилизации. Символический характер заглавия.

*ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Переложение. Автобиографическая проза.*

**В.Т. Чисталев.** Творческая судьба коми писателя.

**Рассказ «Трипан Вась».** Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика. Образ земледельца, независимого от социальных, политических катаклизмов. Предназначение земледельца – вечное возрождение и обновление мира. Психологизм героя. Лирический подтекст.

*ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Психологизм.*

*1 стихотворение по выбору.*

**«Рождение песни»** (пер. В. Журавлева-Печорского). Поэтический манифест поэта – элегия «Рождение песни». Сущность поэзии. Отношения поэта с миром, с родиной. Разговор поэта с самим собой, вопросы к самому себе, к родной земле, к тихому одухотворенному миру. Образы коми песни и коми природы – единая картина мира. Душа, мироощущение коми народа, отраженные в образе родной природы.

**«Земля моя родная»** (пер. Г. Торлопова). Воспоминания о родной земле. Роль образа-символа – ветра. Восхищение неповторимостью и простотой родной природы.

**«Ясная ночь, морозная ночь»** (пер. С Журавлева-Печорского). Образ зимней ночи – мир, рождающий в человеке различные ощущения и чувства. Восприятие природы разными органами чувств: прикосновения, запахи, звуки. Место человека в едином пространстве Вселенной. Изображение внешнего мира через внутреннее состояние.

**М.Н. Лебедев.** Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе. *1 произведение по выбору.*

**«Фома Лёкморттов».** Жанровая характеристика «Из записной книжки случайного путешественника». Образ повествователя. Традиции охотничьих рассказов И. Тургенева.

**«Добрая женщина».** Борьба нового мира со старым. Образ Доброй женщины как символ силы света и свободы. Победа над жрецами Войпеля.

**«Красавица».** Насильственная выдача замуж молодой девушки за старика. Свадебная купля-продажа. Стиль традиционной семейно-бытовой и свадебной поэзии: свадебные сценки девичника, сговора-рукобития, свадебные песни-дразнилки.

**Басня «Колхозник Митрофан».** Социальная направленность басни. Образ лодыря. Отношение к труду. Изображение действительности 20-х годов 20 века

**Басня «Федор и Родион».** Образы труженика и лентяя-единоличника.

Стремление к обновлению жизни. Нравоучительность.

*ЛЕКСИКА. Социальная направленность. Неравный брак. Единоличник.*

*Лодырь.*

**В.И. Лыткин.** Творческий путь. Духовные искания поэта и ученого.

«**Коми девушка**» (пер. О. Мишина). Размышления лирического героя об идеальной невесте для коми юноши. Нравственно-эстетический идеал девушки-невесты. Особенности характера коми человека, необходимые для жизни в суровых условиях быта.

**Поэма «Идут».** Образы коми крестьян – красноармейцев. Трагическая цена победы. Образы коми земли, явлений природы, реагирующих на происходящие события. Раздумья о Родине, Коми крае, жизни коми людей, коми слове. Символика поэмы.

*ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Образ-символ.*

*ЛЕКСИКА. Трагическая цена. Нравственно-эстетический идеал.*

*Нравоучительность.*

**В.А. Савин.** Создатель коми

национального

театра. Новаторство.

Социально-политические

драмы и комедии.

**Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа»:** драматическая диалогия. Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея в загробный мир: пребывание в раю и аду. Обрядовый смех сцены поминок героя. Народное представление о загробном мире. Черты казенного учреждения с бюрократическими порядками в изображении рая и ада. Труженик– крестьянин, побеждающий сатану и архангелов.

Песенное творчество. Поиски поэтической формы: создание баллад, элегий, посланий, поэм.

*1 произведение по выбору.*

«**Где-то в будущем**» (пер. Г. Пагирева). Размышления о своем времени в элегии. Оценка несовершенства жизни глазами человека будущего.

«**Весенняя ночь**» (пер. Г. Пагирева). Общечеловеческое чувство сожаления о прошедшей молодости. Состояние печали и тоски лирического героя на фоне вечной весенней ночи.

«**Соколиное гнездо**» (пер. И. Рыжикова). Противопоставление прошлого и настоящего народа: жизнь в холоде и темноте противопоставлено возрождению и свету. Образ соколов – молодых людей, интеллигентов, грамотных людей,двигающих жизнь к прогрессу.

*ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Драматический конфликт. Диалогия. Новаторство. Политическая драма.*

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:** *Исследовательский проект-презентация «Версии происхождения географических и этнографических названий в краю зырян». Информационный проект-презентация «Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае». Проект-представление самостоятельно прочитанного произведения коми писателя.*

**Произведения для самостоятельного чтения:**

1. Личность И. Куратова в поэме А. Ванеева «**Иван Куратов**»;

в романе Г. Федорова «Зарница»; в повести И. Изъюрова «Прощание».

2. **К. Жаков.** «**Золотая сказка**», «**Серебряная сказка**». Поиск человеком смысла жизни. Испытания и трудности познания окружающего мира – дорога человека к счастью и гармонии.



3. **М. Лебедев. «Пермский богатырь»** (быль), повесть «**Последние дни Перми Великой**» (отрывки). Этапы исторического развития и распространения православия в северных землях Руси.

4. **В. Савин. Поэма «Девичье горе»**. Тяжелая судьба коми женщины до революции.

5. **П. Сорокин. Автобиографический роман «Долгий путь»** (отрывки).

Образ автора-повествователя. Формирование мировоззрения юноши.

## **Планируемые результаты освоения учебного курса «Литература Республики Коми»**

### **5 класс**

*Ученик научится:*

- видеть черты коми национального характера в героях коми сказок,
- определять жанр произведений УНТ;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- определять композиционные части народной сказки;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять художественные приёмы, используемые в произведении;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- находить в художественном тексте изобразительные средства выразительности
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

*Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- вести проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **6 класс**

*Ученик научится:*

- выразительно читать лирические произведения
- определять композиционные части литературных произведений;
- пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов;

- определять принадлежность литературного произведения к одному из литературных родов и жанров.
- понимать и формулировать тему, идею, конфликт нравственный пафос литературного произведения;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст;
- сопоставлять героев одного или нескольких произведений; характеризовать героев;

*Ученик получит возможность научиться:*

- проводить краткий литературоведческий анализ с опорой на данные вопросы;
- аргументировать свое суждение по поднятой в тексте проблеме;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **7 класс**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций;
- определять тематическую классификацию стихотворений
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

*Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **8 класс**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- формулировать идею и проблему художественного произведения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

*Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и коми народов);
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **9 класс**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- сопоставлять произведения коми и русской литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Выпускник научится:**

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале коми и русского народов, формирования представлений о коми национальном характере;

- видеть черты коми национального характера в героях произведений Литературы Республики Коми;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать тексты, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- рассказывать о самостоятельно прочитанных произведениях, обосновывая свой выбор;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- сопоставлять произведения коми и русской литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.