



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Коми
Управление образования администрации муниципального района
«Сыктывдинский»
МБОУ «Выльгортская СОШ №1»

РАССМОТРЕНО
На заседании МО


Протокол № 1
от « 30 » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР


Шмидт О.П.
« 31 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Белякова О.Ю.
Приказ № 300
« 1 » сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3830467)

учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»

для обучающихся 10-11 классов

Выльгорт 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата

литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению

функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиaprостранстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о

литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьеса «Бесприданница».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Роман «Обыкновенная история».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повесть «Первая любовь». Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «Пророк».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землею...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».

А. К. Толстой. Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Роман «Идиот».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы из цикла "Севастопольские рассказы".

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города». Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик». Сказки «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник».

А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дом с мезонином».

Комедия «Вишнёвый сад». Пьеса «Три сестры».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы Г. Тукая.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века Г. Флобера «Мадам Бовари».

Зарубежная поэзия второй половины XIX век. Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести. «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок».

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. «Иуда Искариот», «Большой шлем».

М. Горький. Рассказы, повести, романы. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Фома Гордеев».

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века. Стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, Ф. К. Сологуба.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар».

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На

поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Русь», «Скифы».

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство», «Андрей Рублев».

В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Сергею Есенину». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Русь», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..».

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки стекла...», «Нет, никогда ничей я не был современник...».

М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Книги в красном переплёте», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...»).

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Роман «Машенька».

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» Повести, пьесы «Записки юного врача».

А. П. Платонов. Рассказы и повести. «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек».

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне. В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», С.С. Смирнов «Брестская крепость».

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса К. М. Симонов «Русские люди».

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь «Никого не будет в доме...».

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын».

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки».

В. М. Шукшин. Рассказы и повести. «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Калина красная».

В. Г. Распутин. Рассказы и повести. «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «В минуты музыки печальной...», «Утро».

И. А. Бродский. Стихотворения «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный

бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Воротишься на родину. Ну что ж...».

В. С. Высоцкий. Стихотворения «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Охота на волков».

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы. Ф. А. Абрамов. Повесть «Пелагея» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу.»); В. Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки»); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы»: «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку»).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, р.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы А. Н. Арбузов «Жестокие игры»; М. М. Рошин «Спешите делать добро».

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», стихотворения Р. Гамзатова, К. Кулиева.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века. Произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Т. С. Элиота.

Зарубежная драматургия XX века. Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики,

техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По

праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно

интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные

жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного

текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных

высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьеса «Бесприданница». Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского».	9	1		Поле для свободного ввода
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Роман «Обыкновенная история». Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова".	10	1		Поле для свободного ввода
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повесть «Первая любовь». Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	14			Поле для свободного ввода
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Эти	7		Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...»,	Поле для свободного ввода

	бедные селенья...».			«О, как убийственно мы любим...»	
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	8		Стихотворения «Мы с тобой бестолковые люди...», «Вчерашний день в часу шестом...»	Поле для свободного ввода
1.6	А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».	7		Стихотворения «Ещё майская ночь», «Я тебе ничего не скажу...», «Шёпот, робкое дыханье...».	Поле для свободного ввода
1.7	А. К. Толстой. Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...».	2	1		Поле для свободного ввода
1.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"».	3			Поле для свободного ввода

1.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города». Главы «О корени происхождения глуповцев», «Органчик», «Подтверждение покаяния». Сказки «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга».	7			Поле для свободного ввода
1.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Роман «Идиот».	18	1		Поле для свободного ввода
1.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Севастопольские рассказы», Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	20	3		Поле для свободного ввода
1.12	Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Рассказ «Тупейный художник».	3			Поле для свободного ввода
1.13	А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дом с мезонином». Комедия «Вишнёвый сад». Пьеса «Три сестры».	16			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		124			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения и поэмы Г. Тукая.	1			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					

3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. Г.Флобера «Мадам Бовари».	2			Поле для свободного ввода
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.	1			Поле для свободного ввода
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Г. Ибсена «Кукольный дом».	1	1		Поле для свободного ввода
Итого по разделу		4			
Развитие речи		15			Поле для свободного ввода
Уроки внеклассного чтения		2			Поле для свободного ввода
Итоговые контрольные работы		4	3		Поле для свободного ввода
Подготовка и защита проектов		8			Поле для свободного ввода
Резервные уроки		12			Поле для свободного ввода
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	8	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Повести «Поединок», «Гранатовый браслет», «Олеся».	4			Поле для свободного ввода
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Иуда Искариот», «Большой шлем».	3			Поле для свободного ввода
1.3	М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и роман «Фома Гордеев». Пьеса «На дне».	6	1		Поле для свободного ввода
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века. Стихотворения Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, Ф. К. Сологуба.	3			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		16			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Стихотворения «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание». Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).	6			Поле для свободного ввода
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка»,	6		Стихотворения	Поле для свободного

	«Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Русь», «Скифы». Поэма «Двенадцать».			«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»	ввода
2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв».	3			Поле для свободного ввода
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Сергею Есенину». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».	6		Стихотворения «Лиличка!», «Нате!»	Поле для свободного ввода
2.5	С. А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и др. Поэма «Чёрный	6		Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	Поле для свободного ввода

	человек»				
2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Нет, никогда ничей я не был современник...».	4			Поле для свободного ввода
2.7	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Книги в красном переплёте», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»). Очерк «Мой Пушкин».	5	1	Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Семь холмов — как семь колоколов!...»	Поле для свободного ввода
2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как	6	1	Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне голос был. Он звал	Поле для свободного ввода

	вдова...», «Творчество». Поэма «Реквием».			утешно...», «Родная земля»	
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы».	3			Поле для свободного ввода
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	2			Поле для свободного ввода
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	6			Поле для свободного ввода
2.12	В. В. Набоков. Роман «Машенька».	2			Поле для свободного ввода
2.13	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Рассказы из книги «Записки юного врача».	7	1		Поле для свободного ввода
2.14	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек».	4			Поле для свободного ввода
2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».	4		Стихотворения «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом»	Поле для свободного ввода
2.16	Проза о Великой Отечественной войне. В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», С.С.	5			Поле для свободного ввода

	Смирнов «Брестская крепость» и др.				
2.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».	1			Поле для свободного ввода
2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».	2			Поле для свободного ввода
2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова.	3	1		Поле для свободного ввода
2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса К. М. Симонова «Русские люди».	1			Поле для свободного ввода
2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...». Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).	6		Стихотворения «Во всём мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжёлый крест...».	Поле для свободного ввода
2.22	А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын».	3			Поле для свободного ввода
2.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	4			Поле для свободного ввода

2.24	В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Крепкий мужик», «Сапожки» и повесть «Калина красная».	4			Поле для свободного ввода
2.25	В. Г. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».	3			Поле для свободного ввода
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Утро».	3		Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..»	Поле для свободного ввода
2.27	И. А. Бродский. Стихотворения «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Воротишься на родину. Ну что ж...».	4			Поле для свободного ввода
2.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Охота на волков».	3		Стихотворения «Песня о друге», «Он не вернулся из боя»	Поле для свободного ввода
Итого по разделу		112			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов повесть «Пелагея» и др.), В. П. Астафьев	5			

	(повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), Захар Прилепин-рассказ «Белый квадрат»), А.Н. и Б. Н. Стругацкие - повесть «Понедельник начинается в субботу», В. Ф. Тендряков- рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых», В. Т. Шаламов - «Колымские рассказы»: «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка».				
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского.	4			
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы А. Н. Арбузова «Жестокие игры», М. М. Рощина «Спешите делать добро».	4			
Итого по разделу		4			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», стихотворения Р. Гамзатова, М. К.	3			Поле для свободного ввода

	Кулиева.				
Итого по разделу		3			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века. Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».	2			Поле для свободного ввода
7.2	Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке.	2			Поле для свободного ввода
7.3	Зарубежная драматургия XX века. Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».	2			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		6			
Развитие речи		8			Поле для свободного ввода
Уроки внеклассного чтения		2			Поле для свободного ввода
Итоговые контрольные работы		2	1		Поле для свободного ввода
Подготовка и защита проектов		6			Поле для свободного ввода
Резервные уроки		2			Поле для свободного ввода
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	6	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества.	1				Поле для свободного ввода1
2	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза".	1				Поле для свободного ввода1
3	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза".	1				Поле для свободного ввода1
4	Город Калинов и его обитатели.	1				Поле для свободного ввода1
5	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие.	1				Поле для свободного ввода1
6	Драма «Гроза» в русской критике.	1				Поле для свободного ввода1
7	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница".	1				Поле для свободного ввода1

8	Главные герои пьесы "Бесприданница".	1				Поле для свободного ввода1
9	Драматическое новаторство А.Н.Островского.	1				Поле для свободного ввода1
10	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра.	1				Поле для свободного ввода1
11	Подготовка к контрольному сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза».	1				Поле для свободного ввода1
12	Контрольное сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза».	1	1			Поле для свободного ввода1
13	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова.	1				Поле для свободного ввода1
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции.	1				Поле для свободного ввода1
15	Образ главного героя в романе "Обломов".	1				Поле для свободного ввода1
16	Обломов и Штольц.	1				Поле для свободного ввода1
17	Женские образы в романе "Обломов" и	1				Поле для

	их роль в развитии сюжета.					свободного ввода1
18	Социально-философский смысл романа "Обломов".	1				Поле для свободного ввода1
19	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина».	1				Поле для свободного ввода1
20	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история".	1				Поле для свободного ввода1
21	Система образов в романе "Обыкновенная история".	1				Поле для свободного ввода1
22	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада".	1				Поле для свободного ввода1
23	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства.	1				Поле для свободного ввода1
24	Подготовка к контрольному сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1				Поле для свободного ввода1
25	Развитие речи. Контрольное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1	1			Поле для свободного ввода1
26	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история	1				Поле для свободного

	создания романа «Отцы и дети».					ввода1
27	Русское общество в романе "Отцы и дети".	1				Поле для свободного ввода1
28	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети».	1				Поле для свободного ввода1
29	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети".	1				Поле для свободного ввода1
30	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.	1				Поле для свободного ввода1
31	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова.	1				Поле для свободного ввода1
32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов.	1				Поле для свободного ввода1
33	Женские образы в романе "Отцы и дети".	1				Поле для свободного ввода1
34	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1				Поле для свободного ввода1
35	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо".	1				Поле для свободного ввода1

36	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка".	1				Поле для свободного ввода1
37	Смысл названия романа "Дворянское гнездо".	1				Поле для свободного ввода1
38	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра.	1				Поле для свободного ввода1
39	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы.	1				Поле для свободного ввода1
40	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств.	1				Поле для свободного ввода1
41	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1				Поле для свободного ввода1
42	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1				Поле для свободного ввода1
43	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева.	1		Стихотворение «Не то, что мните вы, природа...»		Поле для свободного ввода1
44	Ф.И.Тютчев - поэт-философ.	1				Поле для свободного ввода1

45	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева.	1				Поле для свободного ввода1
46	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева.	1		Стихотворение «Умом Россию не понять...»		Поле для свободного ввода1
47	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	1		Стихотворение «О, как убийственно мы любим...»		Поле для свободного ввода1
48	Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	1				Поле для свободного ввода1
49	Поэзия Тютчева и литературная традиция.	1				Поле для свободного ввода1
50	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева.	1				Поле для свободного ввода1
51	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта.	1				Поле для свободного ввода1
52	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств.	1		Стихотворение «Вчерашний день в часу шестом...»		Поле для свободного ввода1
53	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова.	1		Стихотворение «Мы с тобой		Поле для свободного

				бестолковые люди...»		ввода1
54	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения.	1				Поле для свободного ввода1
55	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления.	1				Поле для свободного ввода1
56	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо».	1				Поле для свободного ввода1
57	Образ Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».	1				Поле для свободного ввода1
58	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1				Поле для свободного ввода1
59	Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".	1				Поле для свободного ввода1
60	Развитие речи. Домашнее сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".	1				Поле для свободного ввода1
61	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства».	1				Поле для свободного ввода1
62	Человек и природа в лирике поэта А.	1		Стихотворение		Поле для

	А.Фета.			«Ещё майская ночь		свободного ввода1
63	“Вечные” темы в лирике А.А. Фета	1		Стихотворение «Я тебе ничего не скажу...»		Поле для свободного ввода1
64	Философская проблематика лирики А. А.Фета.	1		Стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...».		Поле для свободного ввода1
65	Психологизм лирики А.А. Фета.	1				Поле для свободного ввода1
66	Особенности поэтического языка А. А.Фета.	1				Поле для свободного ввода1
67	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция.	1				Поле для свободного ввода1
68	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета.	1				Поле для свободного ввода1
69	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века.	1				Поле для свободного ввода1
70	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века.	1	1			Поле для свободного ввода1
71	Основные темы, мотивы и образы поэзии	1				Поле для

	А.К. Толстого.					свободного ввода1
72	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого.	1				Поле для свободного ввода1
73	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского.	1				Поле для свободного ввода1
74	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?".	1				Поле для свободного ввода1
75	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"».	1				Поле для свободного ввода1
76	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры.	1				Поле для свободного ввода1
77	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев».	1				Поле для свободного ввода1
78	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Органчик», «Подтверждение покаяния».	1				Поле для свободного ввода1
79	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева.	1				Поле для свободного

						ввода1
80	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города".	1				Поле для свободного ввода1
81	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1				Поле для свободного ввода1
82	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения.	1				Поле для свободного ввода1
83	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века.	1				Поле для свободного ввода1
84	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века.	1				Поле для свободного ввода1
85	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского.	1				Поле для свободного ввода1
86	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционные особенности.	1				Поле для свободного ввода1
87	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание».	1				Поле для свободного ввода1
88	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.	1				Поле для свободного ввода1

89	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники».	1				Поле для свободного ввода1
90	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание».	1				Поле для свободного ввода1
91	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».	1				Поле для свободного ввода1
92	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе.	1				Поле для свободного ввода1
93	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание».	1				Поле для свободного ввода1
94	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание».	1				Поле для свободного ввода1
95	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание».	1				Поле для свободного ввода1
96	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание».	1				Поле для свободного ввода1
97	«Преступление и наказание» как философский роман.	1				Поле для свободного ввода1
98	Развитие речи. Письменный ответ на	1				Поле для

	проблемный вопрос.					свободного ввода1
99	Проблематика романа "Идиот".	1				Поле для свободного ввода1
100	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот".	1				Поле для свободного ввода1
101	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского.	1				Поле для свободного ввода1
102	Художественные открытия Ф.М. Достоевского.	1				Поле для свободного ввода1
103	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского.	1				Поле для свободного ввода1
104	Развитие речи. Подготовка к контрольному сочинению по роману «Преступление и наказание».	1				Поле для свободного ввода1
105	Развитие речи. Контрольное сочинение по роману «Преступление и наказание».	1	1			Поле для свободного ввода1
106	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого.	1				Поле для свободного ввода1
107	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах".	1				Поле для свободного

						ввода1
108	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения.	1				Поле для свободного ввода1
109	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения.	1				Поле для свободного ввода1
110	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир».	1				Поле для свободного ввода1
111	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские.	1				Поле для свободного ввода1
112	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах.	1				Поле для свободного ввода1
113	Андрей Болконский: поиски смысла жизни.	1				Поле для свободного ввода1
114	Духовные искания Пьера Безухова.	1				Поле для свободного ввода1
115	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1				Поле для свободного ввода1
116	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир».	1				Поле для свободного ввода1

117	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир».	1				Поле для свободного ввода1
118	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир».	1				Поле для свободного ввода1
119	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1				Поле для свободного ввода1
120	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого.	1				Поле для свободного ввода1
121	Русский солдат в изображении Толстого.	1				Поле для свободного ввода1
122	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина.	1				Поле для свободного ввода1
123	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало.	1				Поле для свободного ввода1
124	Москва и Петербург в романе «Война и мир».	1				Поле для свободного ввода1
125	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души».	1				Поле для свободного ввода1
126	Значение творчества Л.Н.Толстого в	1				Поле для

	отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом.					свободного ввода1
127	Развитие речи. Подготовка к контрольному сочинению по роману Л.Н.Толстого.	1				Поле для свободного ввода1
128	Развитие речи. Контрольное сочинению по роману Л.Н.Толстого.	1	1			Поле для свободного ввода1
129	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя.	1				Поле для свободного ввода1
130	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник".	1				Поле для свободного ввода1
131	Загадка женской души. Символичность названия «Тупейный художник».	1				Поле для свободного ввода1
132	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1				Поле для свободного ввода1
133	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века».	1				Поле для свободного ввода1
134	Итоговая контрольная работа.	1	1			Поле для свободного ввода1
135	Итоговая контрольная работа.	1	1			Поле для свободного

						ввода1
136	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя.	1				Поле для свободного ввода1
137	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова.	1				Поле для свободного ввода1
138	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч».	1				Поле для свободного ввода1
139	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1				Поле для свободного ввода1
140	Тема любви в чеховской прозе: рассказ «Дама с собачкой».	1				Поле для свободного ввода1
141	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова.	1				Поле для свободного ввода1
142	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1				Поле для свободного ввода1
143	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад».	1				Поле для свободного ввода1
144	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы	1				Поле для свободного

	образов. Разрушение «дворянского гнезда».					ввода1
145	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	1				Поле для свободного ввода1
146	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани.	1				Поле для свободного ввода1
147	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад».	1				Поле для свободного ввода1
148	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика.	1				Поле для свободного ввода1
149	Проблема цели и смысла жизни в чеховской пьесе «Три сестры».	1				Поле для свободного ввода1
150	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова в пьесе «Три сестры».	1				Поле для свободного ввода1
151	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга.	1				Поле для свободного ввода1
152	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра.	1				Поле для свободного ввода1
153	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад".	1				Поле для свободного

						ввода1
154	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века.	1				Поле для свободного ввода1
155	Литература народов России. Г.Тукай. Страницы жизни поэта и особенности его лирики.	1				Поле для свободного ввода1
156	Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору.	1				Поле для свободного ввода1
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Флобера. История создания, сюжет и композиция произведения.	1				Поле для свободного ввода1
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов.	1				Поле для свободного ввода1
159	Художественное мастерство писателя Флобера.	1				Поле для свободного ввода1
160	Письменный ответ на проблемный вопрос.	1				Поле для свободного ввода1
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэтов А. Рембо, Ш. Бодлера, особенности их лирики.	1				Поле для свободного ввода1
162	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в	1				Поле для свободного

	стихотворениях, особенности поэтического языка.					ввода1
163	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору.	1				Поле для свободного ввода1
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении.	1				Поле для свободного ввода1
165	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга.	1				Поле для свободного ввода1
166	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века.	1				Поле для свободного ввода1
167	Годовая промежуточная аттестация.	1	1			Поле для свободного ввода1
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы".	1				Поле для свободного ввода1
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века.	1				Поле для свободного ввода1
170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме.	1				Поле для свободного ввода1

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	8	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс.	1				Поле для свободного ввода1
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения.	1				Поле для свободного ввода1
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1				Поле для свободного ввода1
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся".	1				Поле для свободного ввода1
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	1				Поле для свободного ввода1
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма.	1				Поле для свободного ввода1
7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика	1				Поле для свободного

	рассказа. Трагическое мироощущение автора.					ввода1
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.	1				Поле для свободного ввода1
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».	1				Поле для свободного ввода1
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории.	1				Поле для свободного ввода1
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения.	1				Поле для свободного ввода1
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне».	1				Поле для свободного ввода1
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	1				Поле для свободного ввода1
14	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне».	1				Поле для свободного ввода1
15	Развитие речи. Подготовка к	1	1			Поле для

	контрольному сочинению по творчеству М.Горького.					свободного ввода1
16	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов.	1				Поле для свободного ввода1
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов.	1				Поле для свободного ввода1
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов.	1				Поле для свободного ввода1
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору).	1	1			Поле для свободного ввода1
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики.	1				Поле для свободного ввода1
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины.	1				Поле для свободного ввода1
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина.	1				Поле для свободного ввода1
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина.	1				Поле для свободного ввода1

24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина.	1				Поле для свободного ввода1
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина.	1				Поле для свободного ввода1
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока.	1		Стихотворение «Незнакомка»		Поле для свободного ввода1
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины.	1		Стихотворение «О доблестях, о подвигах, о славе...»		Поле для свободного ввода1
28	Особенности образного языка А.А.Блока.	1		Стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека...»		Поле для свободного ввода1
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы.	1				Поле для свободного ввода1
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала.	1				Поле для свободного ввода1
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать».	1				Поле для свободного ввода1
32	Подготовка к презентации проекта по	1				Поле для

	литературе начала XX века.					свободного ввода1
33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века.	1				Поле для свободного ввода1
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева.	1				Поле для свободного ввода1
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева.	1				Поле для свободного ввода1
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева.	1				Поле для свободного ввода1
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта.	1				Поле для свободного ввода1
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского.	1		Стихотворение «Нате»!		Поле для свободного ввода1
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	1		Стихотворение «Лиличка!»		Поле для свободного ввода1
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».	1				Поле для свободного ввода1
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы	1				Поле для

	«Облако в штанах».					свободного ввода1
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму».	1				Поле для свободного ввода1
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений.	1				Поле для свободного ввода1
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта.	1		Стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная!...»,		Поле для свободного ввода1
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина.	1		Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...»		Поле для свободного ввода1
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы.	1				Поле для свободного ввода1
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек".	1				Поле для свободного ввода1
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек".	1				Поле для свободного ввода1
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского,	1				Поле для свободного ввода1

	С.А.Есенина.					
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии.	1				Поле для свободного ввода1
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама.	1				Поле для свободного ввода1
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама.	1				Поле для свободного ввода1
53	Символика цвета, ритмико- интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама.	1				Поле для свободного ввода1
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта.	1				Поле для свободного ввода1
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди.	1				Поле для свободного ввода1
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой.	1			Стихотворение «Мне нравится, что вы больны не мной...»	Поле для свободного ввода1
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой.	1			Стихотворение «Моим стихам,	Поле для свободного ввода1

				написанным так рано...»		
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе.	1		Стихотворение «Семь холмов – как семь колоколов!...»		Поле для свободного ввода1
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта.	1		Стихотворение «Родная земля»		Поле для свободного ввода1
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой.	1		Стихотворение «Песня последней встречи»		Поле для свободного ввода1
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта.	1		Стихотворение «Мне голос был. Он звал утешно...»		Поле для свободного ввода1
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия.	1		«Сжала руки под тёмной вуалью...»		Поле для свободного ввода1
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием".	1				Поле для свободного ввода1
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения.	1				Поле для свободного ввода1
65	Развитие речи. Подготовка к сочинению	1				Поле для

	на литературную тему.					свободного ввода1
66	Контрольное сочинение на литературную тему.	1	1			Поле для свободного ввода1
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы».	1				Поле для свободного ввода1
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1				Поле для свободного ввода1
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система.	1				Поле для свободного ввода1
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».	1				Поле для свободного ввода1
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.	1				Поле для свободного ввода1
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра.	1				Поле для свободного ввода1
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества.	1				Поле для свободного ввода1

74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон».	1				Поле для свободного ввода1
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон».	1				Поле для свободного ввода1
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон».	1				Поле для свободного ввода1
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа.	1				Поле для свободного ввода1
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.	1				Поле для свободного ввода1
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя.	1				Поле для свободного ввода1
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов «Машенька».	1				Поле для свободного ввода1
81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова.	1				Поле для свободного ввода1
82	История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность	1				Поле для свободного ввода1

	исторического пространства в романе.					
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита».	1				Поле для свободного ввода1
84	Тема любви и семьи в романе «Мастер и Маргарита».	1				Поле для свободного ввода1
85	Система персонажей в романе «Мастер и Маргарита».	1				Поле для свободного ввода1
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита».	1				Поле для свободного ввода1
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. «Записки юного врача».	1				Поле для свободного ввода1
88	Развитие речи. Контрольное сочинение на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова.	1	1			Поле для свободного ввода1
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя.	1				Поле для свободного ввода1
90	Особый тип платоновского героя.	1				Поле для свободного ввода1
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова.	1				Поле для свободного

						ввода1
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова.	1				Поле для свободного ввода1
93	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века.	1				Поле для свободного ввода1
94	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века.	1				Поле для свободного ввода1
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора.	1				Поле для свободного ввода1
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского.	1		Стихотворение «Я знаю, никакой моей вины...»		Поле для свободного ввода1
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского.	1		Стихотворение «Я убит подо Ржевом»		Поле для свободного ввода1
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта.	1				Поле для свободного ввода1
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне.	1				Поле для свободного ввода1

100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы.	1				Поле для свободного ввода1
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе.	1				Поле для свободного ввода1
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне.	1				Поле для свободного ввода1
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне.	1				Поле для свободного ввода1
104	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	1				Поле для свободного ввода1
105	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1				Поле для свободного ввода1
106	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины.	1				Поле для свободного ввода1
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.	1				Поле для свободного ввода1
108	Патриотический пафос поэзии о Великой	1				Поле для

	Отечественной войне и ее художественное своеобразие.					свободного ввода1
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны.	1				Поле для свободного ввода1
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. К. М. Симонов. «Русские люди».	1				Поле для свободного ввода1
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне.	1				Поле для свободного ввода1
112	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.	1	1			Поле для свободного ввода1
113	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта.	1				Поле для свободного ввода1
114	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака.	1		Стихотворение «Во всём мне хочется дойти...»		Поле для свободного ввода1
115	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака.	1		Стихотворение «Любить иных – тяжёлый крест...».		Поле для свободного ввода1
116	Тема человека и природы. Философская	1				Поле для

	глубина лирики Б.Л.Пастернака.					свободного ввода1
117	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору.	1				Поле для свободного ввода1
118	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения.	1				Поле для свободного ввода1
119	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго".	1				Поле для свободного ввода1
120	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Старший сын».	1				Поле для свободного ввода1
121	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова «Старший сын».	1				Поле для свободного ввода1
122	Смысл финала пьесы «Старший сын».	1				Поле для свободного ввода1
123	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя.	1				Поле для свободного ввода1
124	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения.	1				Поле для свободного ввода1
125	Человек и история страны в контексте	1				Поле для

	трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».					свободного ввода1
126	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки".	1				Поле для свободного ввода1
127	Презентация проекта по литературе второй половины XX века.	1				Поле для свободного ввода1
128	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя.	1				Поле для свободного ввода1
129	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина.	1				Поле для свободного ввода1
130	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина.	1				Поле для свободного ввода1
131	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина.	1				Поле для свободного ввода1
132	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни.	1				Поле для свободного ввода1
133	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина.	1				Поле для свободного ввода1
134	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях	1				Поле для свободного

	В.Г.Распутина.					ввода1
135	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта.	1				Поле для свободного ввода1
136	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии.	1		Стихотворение «Звезда полей»		Поле для свободного ввода1
137	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова.	1		Стихотворение «Тихая моя родина!...»		Поле для свободного ввода1
138	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта.	1				Поле для свободного ввода1
139	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского.	1				Поле для свободного ввода1
140	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского.	1				Поле для свободного ввода1
141	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского.	1				Поле для свободного ввода1
142	Развитие речи. Анализ лирического прозведения второй половины XX века.	1				Поле для свободного ввода1
143	Личность и творческая судьба	1		Стихотворение		Поле для

	В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого.			«Песня о друге»		свободного ввода1
144	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов.	1		Стихотворение «Он не вернулся из боя»		Поле для свободного ввода1
145	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия.	1				Поле для свободного ввода1
146	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза".	1				Поле для свободного ввода1
147	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века.	1				Поле для свободного ввода1
148	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века.	1				Поле для свободного ввода1
149	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1				Поле для свободного ввода1
150	Разнообразие повествовательных форм в	1				Поле для

	изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества.					свободного ввода1
151	Страницы жизни и творчества Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Р.И.Рождественского. Тематика и проблематика лирики поэта.	1				Поле для свободного ввода1
152	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века.	1				Поле для свободного ввода1
153	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века.	1				Поле для свободного ввода1
154	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта.	1				Поле для свободного ввода1
155	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы.	1				Поле для свободного ввода1
156	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков.	1				Поле для свободного ввода1
157	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности.	1				Поле для свободного ввода1

158	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны».	1				Поле для свободного ввода1
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Р.Гамзатова, К.Кулиева. Художественное произведение в историко-культурном контексте.	1				Поле для свободного ввода1
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана».	1				Поле для свободного ввода1
161	Страницы жизни и творчества Р. Гамзатова, К. Кулиева. Лирический герой в современном мире.	1				Поле для свободного ввода1
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения.	1				Поле для свободного ввода1
163	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов.	1				Поле для свободного ввода1
164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора.	1				Поле для свободного ввода1
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века.	1				Поле для свободного ввода1

166	Обзор зарубежной драматургии XX века. Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».	1				Поле для свободного ввода1
167	Сюжет пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети». Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов.	1				Поле для свободного ввода1
168	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1				Поле для свободного ввода1
169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков.	1				Поле для свободного ввода1
170	Годовая промежуточная аттестация.	1	1			Поле для свободного ввода1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	6	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 11 класс/ Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под редакцией Чертова В.Ф., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

