

Администрация муниципального образования муниципального района «Сыктывдинский»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Выльгортская средняя общеобразовательная школа № 1»  
«Выльгортса 1 №-а шёр школа» муниципальной велодан сьокмуд учреждение

Утверждаю

Директор МБОУ «Выльгортская СОШ № 1»

Белякова О.Ю.

Зам. директора по УВР

Титенкова А.Ю.



**Рабочая программа**  
**учебного предмета «Музыка»**  
**за курс начального общего образования**

Классы: 1-4

автор: Е.Д.Критская

Составлена в соответствии с перечнем УМК «Школа России»,  
рекомендованных Министерством образования.

Составили: - Титенкова А.Ю., Мальцева Л.М.

с.Выльгорт  
2016

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» за курс начального общего образования составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта НОО, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ №373 от 6 октября 2009 года с изменениями от 29 декабря 2014 года №1643; от 31 декабря 2015 года № 1576 на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учетом основных направлений программ, включенных в структуру Основной образовательной программы НОО школы, с учётом Примерной основной образовательной программы, одобренной учебно-методическим объединением от 8 апреля 2015г № 1/15 и на основе УМК «Школа России», научный руководитель А.А. Плешаков, .примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – **формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников** – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- 1) сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформировать основу музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) сформировать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

## Общая характеристика учебного предмета

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной

музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М.Неменского, в мир культуры других народов. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируются на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах; инсценирование песен, сказок,

музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников **универсальные учебные действия**.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение музыки в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: в 1 классе — 33 ч (33 учебные недели), во 2–4 классах — по 34 ч (34 учебные недели в каждом классе).

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает

способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей **личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию** растущего человека. Предмет «Музыка», **развивая умение учиться**, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Планируемые результаты**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация, и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### **Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.



3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

## Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на*

*детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

## **Содержание учебного предмета**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)...

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD-DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**1 класс**

**Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

**Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

**Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, шелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

**Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

#### **Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

**Игры-драматизации.** Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

### **Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

### **Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком

(восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.**  
Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые навыки игры по нотам.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).  
Творческое соревнование.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях.

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации,** импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### **2 класс**

### **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников



### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах.** Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

**Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.** Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

### **Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы.** Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

#### **Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком.** Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

#### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нотной записи.** Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано,

крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Пение мелодических интервалов** с использованием ручных знаков.

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

**«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений.** Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юности», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий.** Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

**Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование:** передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

**Создание презентации** «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### **3 класс**

### **Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.** Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом.** Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

### **Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки,

народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации.** Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

### **Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения:** развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

### **Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина «Угадай инструмент».** Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность:** двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** **Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

### **Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное



слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность.** Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).  
Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**  
**Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### **4 класс**

#### **Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

#### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

### **Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.** Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

### **Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.** Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль

декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

### **Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.** Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

### **Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-

соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).  
Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

**Соревнование классов:** лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и

разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

### 1 класс (1 час в неделю – 33 часа в год)

| № | Тема урока  | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся  |
|---|---|--------------|---|
| 1 | «И Муза вечная со мной!». Мир музыкальных звуков.   | 1            | <p><b>Работа с понятиями:</b> Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные</p> <p><b>Научатся:</b> слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</p> |
| 2 | Хоровод муз   | 1            | <p><b>Работа с понятиями:</b> Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки»</p> <p><b>Научатся:</b> исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой</p>   |
| 3 | Повсюду музыка слышна. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. | 1            | <p><b>Работа с понятиями:</b> Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка</p>   |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   |   | <p><b>Научатся:</b> сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности</p>   |
| 4 | <p>Душа музыки – мелодия. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Мелодия – царица музыки.</p> | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Мелодия, песня, танец, марш</p> <p><b>Научатся:</b> определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей</p>   |
| 5 | <p>Музыка осени</p>   | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность</p> <p><b>Научатся:</b> слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения</p> |
| 6 | <p>Сочини мелодию. Типы мелодического движения. Аккомпанемент. Ритм.</p>                      | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Мелодия, аккомпанемент, ритм</p> <p><b>Научатся:</b> находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку</p>   |



|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 7  | «Азбука, азбука каждому нужна...». Скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Песня, ноты.</p> <p><b>Научатся:</b> слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений</p> |
| 8  | Музыкальная азбука. Основы музыкальной грамоты.                         | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Мелодия, аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота (различие)</p> <p><b>Научатся:</b> различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике</p>   |
| 9  | Музыкальные инструменты. Народные инструменты                           | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Свирель, дудочка, рожок, гусли</p> <p><b>Научатся:</b> различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов</p>   |
| 10 | «Садко». Из русского былинного сказа                                    | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные.</p>   |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    |   |   | <p><b>Научатся:</b> определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)</p>   |
| 11 | Музыкальные инструменты. Народные инструменты.                                      | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр</p> <p><b>Научатся:</b> определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)</p> |
| 12 | Звучащие картины  | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Песня, опера, пьеса, флейта, арфа</p> <p><b>Научатся:</b> выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии</p>   |
| 13 | Разыграй песню. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Песня, куплет, мелодия</p> <p><b>Научатся:</b> выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)</p>   |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 14 | Пришло Рождество, начинается торжество   | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Народные праздники, рождественские песни.</p> <p><b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни.</i></p>   |
| 15 | Родной обычай старины  | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Праздник Рождества Христова; колядки.</p> <p><b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские колядки.</p> <p><i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание</p>   |
| 16 | Добрый праздник среди зимы   | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де».</p> <p><b>Научатся:</b> определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)</p> |
| 17 | Край, в котором ты живешь. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника. | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации.</p> <p><b>Научатся:</b> различать понятия <i>родина, малая родина;</i></p>   |

|    |                            |   |   |
|----|----------------------------|---|---|
|    |                            |   | исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне   |
| 18 | Поэт, художник, композитор | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Картина – художник, стихи – поэт, музыка – композитор.</p> <p><b>Научатся:</b> находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» , Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)</p> |
| 19 | Музыка утра                | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация</p> <p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)</p>                           |
| 20 | Музыка вечера              | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи</p> <p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В.</p>   |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    |   |   | Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная  |
| 21 | Музыкальные портреты                                  | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет.</p> <p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес</p>  |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Игра-драматизация. Образы русского фольклора.</p> <p><b>Научатся:</b> выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)</p> |
| 23 | У каждого свой музыкальный инструмент                 | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр.</p> <p><b>Научатся:</b> исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью</p>  |

|    |                         |   |  |
|----|-------------------------|---|--|
| 24 | Музы не молчали         | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь.</p> <p><b>Научатся:</b> объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг</i>; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)</p> |
| 25 | Музыкальные инструменты | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графический рисунок.</p> <p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)</p>  |
| 26 | Мамин праздник          | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки.</p> <p><b>Научатся:</b> анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина</p>   |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 27 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Лютня, гитара, клавиесин, фортепиано.</p> <p><b>Научатся:</b> определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавиесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)</p>  |
| 28 | «Чудесная лютня»  | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавиесин, гитара, лютня.</p> <p><b>Научатся:</b> понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавиесин, гитара, лютня), называть их</p>   |
| 29 | Музыка в цирке  | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп.</p> <p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)</p> |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 30 | Дом, который звучит   | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет, солисты, музыкальный театр.</p> <p><b>Научатся:</b> определять понятия <i>опера, балет</i>, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)</p> |
| 31 | Опера-сказка.   | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр.</p> <p><b>Научатся:</b> определять понятие <i>опера</i>, выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)</p>  |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету...»   | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Музыкальная фантазия, трубадур.</p> <p><b>Научатся:</b> выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах</p>  |
| 33 | Афиша. Программа. Итоговая работа: музыкально-театрализованное представление. | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Афиша, программа, музыкальный спектакль</p>  |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p><b>Научатся:</b> понимать триединство <i>композитор – исполнитель – слушатель</i>; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах</p> |
|--|--|--|--|

## 2 класс (1 час в неделю – 34 часа в год)

| №                        | Тема урока   | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся   |
|--------------------------|--|--------------|--|
| <b>Музыка вокруг нас</b> |  |              |  |
| 1                        | Музыкальные образцы родного края   | 1            | <p><b>Работа с понятиями:</b> Родина, малая родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш.</p> <p>Познакомятся с культурными традициями родного края, с Вильгорт, композиторами и поэтами (р.к)</p>  |
| 2                        | Гимн России. Государственные символы России (герб, флаг, гимн).                                  | 1            | <p><b>Работа с понятиями:</b> Гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры.</p> <p><b>Научатся:</b> на музыкальном материале урока проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>  |
| 3                        | Мир ребёнка в музыкальных образах. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. |              | <p><b>Работа с понятиями:</b> Музыкальный альбом, музыкальный язык, интонации.</p> <p><b>Узнавать</b> по портрету и называть фамилии знакомых композиторов: П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев.</p> <p>Откроют для себя понятие «музыкальный образ».</p> <p><b>Научатся</b> исполнять дуэтом (в парах) и сольно</p> |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   |   | песенки-потешки и детские колыбельные песни.  |
| 4 | Музыкальный инструмент – фортепиано.<br>Расположение нот в первой-второй октавах.     | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист.</p> <p><b>Научатся отличать</b> понятия: фортепиано, рояль, пианино. Познакомятся с устройством фортепиано, с динамическими оттенками «форте» и «пиано». Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.</p>   |
| 5 | Природа и музыка. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр, образительность в музыке.</p> <p><b>Научатся:</b> характеризовать выразительные и образительные возможности музыки. Проведут в парах интонационно образный характер музыкальных произведений. <b>Моделирование:</b> выкладывание схемы двухчастного и трёхчастного произведения. <b>Исполнят</b> на детских музыкальных инструментах аккомпанемент к закличке «Дождик».</p> |
| 6 | Танцы, танцы, танцы...  | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Танцевальные жанры: народный, классический, бальный, современный, эстрадный танец).</p> <p><b>Научатся:</b> отличать разнообразные танцевальные жанры друг от друга; <b>-на слух определять</b> знакомые произведения.</p>  |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 7  | Эти разные марши                                   | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага.</p> <p><b>Научатся:</b> -отличать характерные особенности маршевой музыки; <b>-определять на слух</b> маршевую музыку; <b>-выделять</b> среди произведений пьесы маршевого характера. Самостоятельно напишут <i>ритмический диктант</i>.</p>  |
| 8  | «Расскажи сказку»                                  | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Мелодия, аккомпанемент, вступление.</p> <p><b>Научатся:</b> <i>различать</i> понятия <i>мелодия, аккомпанемент, вступление</i>; <b>называть</b> фамилии и произведения композиторов: П.И. Чайковского, С.С.Прокофьева.</p> <p>Откроют для себя возможность инсценировать музыкальные фрагменты и самостоятельно сочинять продолжение предложенной сказки.</p> |
| 9  | Колыбельные.                                       | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Темп, динамика, фраза.</p> <p><b>Научатся:</b> отличать колыбельные от других песен; исполнять их; сочинять слова к мелодии колыбельной; играть на детских музыкальных инструментах (выбирать те, которые подойдут для аккомпанемента)</p>  |
| 10 | «О России петь – что стремиться в храм...» Великий | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Благовест, Трезвон, набат,</p>  |

|       |                      |   |   |
|-------|----------------------|---|---|
|       | КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН     |   | <p>метельный трезвон, тембр.</p> <p><b>Научатся:</b> различать колокольные звоны, тембры колоколов.</p> <p>Сделают открытие, что картины могут «звучать».</p> <p>Подойдут к выводу, что музыка неразрывно связана с живописью.</p>  |
| 11-12 | Святые земли Русской | 2 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения.</p> <p><b>Научатся:</b> слушать церковную музыку, узнают что такое «кантата», познакомятся с житием святых.</p> <p>Узнают, что такое икона.</p>  |
| 13    | Молитва              | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Духовная музыка, молитва.</p> <p><b>Научатся:</b> слушать духовную музыку, исполнять молитву «Святой Боже».</p> <p>Откроют в творчестве П.И.Чайковского духовную тематику, познакомятся с хоровыми произведениями композитора.</p> <p>Научатся исполнять детскую духовную музыку.</p> |
| 14-15 | Рождество Христово   | 2 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Народные церковные праздники,</p>   |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    |   |   | <p>Евангелие, сочельник, колядки.</p> <p><b>Научатся:</b> исполнять колядки, разыгрывать коляду, слушать рождественские песнопения.</p>   |
| 16 | «О России петь – что стремиться в храм...»                        | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Композиторская музыка, народные песнопения, церковные песнопения.</p> <p><b>Научатся:</b> выявлять жанровые отличия церковных песнопений; узнавать духовные произведения, знать и называть их композиторов; <i>исполнять</i> песни о России: хором, с солистами, дуэтом.</p>  |
| 17 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Русские народные инструменты | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Оркестр, вариации, наигрыш.</p> <p><b>Научатся:</b> определять на слух русские народные инструменты, импровизировать на них.</p> <p><i>Будут развивать свой музыкальный опыт</i> музыкально-творческой деятельности через исполнение, слушание, игру на музыкальных инструментах и инсценирование музыкальных произведений.</p> |
| 18 | Фольклор – народная мудрость.                                     | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Фольклор, Хоровод, Русская народная песня. Народный образ.</p> <p><b>Научатся:</b> разыгрывать народные песни; импровизировать в игре на детских музыкальных инструментах; слушать русскую народную музыку.</p>   |

|                    |   |   |  |
|--------------------|---|---|--|
|                    |   |   | Откроют для себя «кладезь» народной мудрости, работая в группах.   |
| <b>Музыка и ты</b> |   |   |  |
| 19                 | Музыка в народном стиле                                   | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Авторская музыка в народном стиле. Импровизация.</p> <p><b>Научатся:</b> -сочинять музыку на заданный текст; слушать инструментальное импровизирование.</p> <p><b>Познакомятся</b> с игрой «В композитора». (импровизировать в игре на детских музыкальных инструментах)</p> |
| 20                 | Обряды и праздники русского народа. Народные игры.        | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Обряд, Народный праздник.</p> <p><b>Научатся:</b> выразительно исполнять обрядовые песни.</p> <p><b>Узнают</b> историю возникновения народных праздников. Будут исполнять музыку на музыкальных инструментах., научиться слушать обрядовую музыку.</p>                       |
| 21                 | В музыкальном театре. Детский музыкальный театр.<br>Опера | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Опера, Музыкальный театр. Примадонна.</p> <p><b>Научатся:</b> слушать детскую оперу М.Коваля «Волк и семеро козлят», отличать оперу от других крупных музыкальных жанров.</p>  |
| 22                 | Балет   | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Балет, балерина, кордебалет,</p>   |

|    |                                      |   |   |
|----|--------------------------------------|---|---|
|    |                                      |   | <p>драматургия балета.</p> <p><b>Научатся:</b> отличать балет от других музыкальных жанров. <b>Узнают</b> кто участвует в создании балета, кто из композиторов сочинял балеты.</p> <p>Откроют для себя сюжеты, на которые сочиняются балеты. Работая в парах, проиллюстрируют предложенный сюжет.</p>                           |
| 23 | Театр оперы и балета                 | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Фрагмент, Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p><b>Узнают:</b> какие всемирно известные театры существуют. Научатся: называть известные балеты и имена композиторов их написавших. Откроют для себя новые сюжеты.</p>  |
| 24 | Волшебная палочка                    | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Дирижёр, дирижёрский жест, элементарное дирижирование, ролевая игра.</p> <p><b>Научатся:</b> использовать дирижирование во время музыкально-ритмических заданий. Поиграют в игру «Играем в дирижёра». Исполнят хором и с солистами (по дирижёрскому жесту ведущего) знакомые песни и потешки.</p> |
| 25 | «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. Опера | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.</p>  |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    |   |   | <p><b>Научатся:</b> проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов. Откроют для себя возможности музыки показать характер героев оперы. Сделают зарисовки главных героев, используя накопленный опыт слушания музыкального произведения. Будут исполнять и слушать музыкальные произведения на уроке.</p>  |
| 26 | В музыкальном зале.                         | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Театр, опера, балет, оркестр, дирижёр, увертюра, финал, дуэт, трио, хор, балерина, кордебалет.</p> <p><b>Научатся:</b> объяснять знакомые музыкальные понятия, различать крупные музыкальные жанры: опера и балет. Будут слушать и исполнять музыкальные произведения хором, в группах, сольно.</p>   |
| 27 | «В концертном зале». Симфоническая сказка.  | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Концертный зал, симфония, сюжет, тема, тембр, партитура.</p> <p><b>Научатся:</b> -различать на слух инструменты симфонического оркестра, -следить по партитуре за развитием музыки, -выделять изобразительность и выразительность музыки. Проведут анализ музыкальных тем сказки. Используя ударные инструменты украсят темы главных героев сказки.</p> |
| 28 | Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Сюита, портрет, образ, выставка.</p>  |



|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    |   |   | <p><b>Узнают</b>, что такое сюита. Научаться: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выделять изобразительность и выразительность в музыке; - называть имя композитора М.П.Мусорского. Исполнять и слушать музыку.</p>   |
| 29 | Звучит нестареющий Моцарт!  | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра.</p> <p><b>Научатся:</b> узнавать музыку Моцарта из предложенных фрагментов музыкальных произведений. Проведут сравнительный анализ музыки М.И.Глинки и В.А.Моцарта. Работая в парах составят цветовую диаграмму предложенного муз. произведения. Исполняют музыкальные произведения хором и сольно.</p>     |
| 30 | Волшебный цветик-семицветик. «И всё это – И.С.Бах». Такт. Размер. | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент</p> <p><b>Научатся:</b> выделяя характерные, особенности отличать на слух музыку Баха, узнавать звучание органа. Сделают открытие: для музыки И.С.Баха характерно многоголосие. Его музыку любят исполнять современные музыканты. Поиграют «В оркестр» (произведение «Шутка» И.С. Бах)</p> |
| 31 | Все в движении.   | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Изобразительность и выразительность в музыке, темп, контраст.</p>  |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  |   | <p><b>Научатся:</b> слушать контрастные музыкальные произведения Свиридова и Глинки, видеть в них отличия, проводить их анализ. Исполняют знакомый песенный репертуар. Поиграют на музыкальных инструментах во время исполнения знакомых песен.</p>   |
| 32 | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель.</p> <p><b>Научатся:</b> узнавать знакомых композиторов по портретам, рассказывать о них, называть их произведения. Музыкальная викторина «Угадай мелодию». Работа с музыкальными карточками. Исполнение музыкального репертуара.</p>  |
| 33 | Два лада. Могут ли иссякнуть мелодии?  | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Музыкальный лад, мажор, минор, тембр, сопоставление, легенда.</p> <p><b>Научатся:</b> отличать мажорный и минорный лад, использовать во время анализа музыкальных произведений эти музыкальные понятия. <i>Творческая деятельность:</i> показать мажор и минор в цвете. Исполнять весёлые и грустные попевки а капелла, по группам.</p> <p><b>Работа с понятиями:</b> Интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижёр, изобразительность и выразительность</p> |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    |   |   | <p>музыки, партитура, лад.</p> <p><b>Исполняют</b> наиболее запомнившиеся и любимые музыкальные произведения. Участвуют в музыкальной викторине. <b>Сочиняют</b> мелодию на предложенные стихи. Назовут наиболее запомнившихся и любимых композиторов и их произведения. Побывают дирижёрами и музыкантами.</p> <p><b>Обобщают</b> полученные за год знания.</p> |
| 34 | Годовая промежуточная аттестация (комплексная работа) | 1 |  |

### 3 класс (1 час в неделю – 34 часа в год)

| №                        | Тема урока  | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся  |
|--------------------------|---|--------------|---|
| <b>Музыка вокруг нас</b> |   |              |   |
| 1                        | «Россия – Родина моя». Творчество народов России. | 1            | <p><b>Работа с понятием:</b> Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант.</p> <p><b>Научатся :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);</li> <li>- Определять особенности звучания знакомых</li> </ul> |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   |   | <p>музыкальных инструментов и вокальных голосов.</p> <p>Будут оперировать музыкальными понятиями, проводить анализ произведений.</p>  |
| 2 | Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. | 1 | <p><b>Работа с понятием:</b> Романс, «лирический образ», «романс без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика»,</p> <p><b>Научатся:</b> -Выявлять жанровое начало музыки;<br/> -Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;<br/> -Определять средства музыкальной выразительности;<br/> -Сделают открытие о неразрывности музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> |
| 3 | Жанр канта в русской музыке. «Виват, Россия!»         | 1 | <p><b>Работа с понятием:</b> Кант, солдатская песня, марш, характер, возглас, лик.</p> <p><b>Уметь:</b> -Выявлять жанровое начало музыки;<br/> -Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;<br/> -Определять средства музыкальной выразительности;<br/> -оперировать музыкальными понятиями.</p> <p>Проведут <b>исследование</b> жанра «кант» (работа в группах)</p>                                       |
| 4 | Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьев             | 1 | <p><b>Работа с понятием:</b> Кантата, гимн, песня-гимн.</p>   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   |  |   | <p><b>Научатся:</b> -определять основные формы музыки и приемы музыкального развития; -характерные особенности музыкального языка великих композиторов.</p> <p><b>Знакомство</b> с музыкальным понятием «кантата».</p> <p>Исполнят патриотические песни, украсят их исполнение музыкальными инструментами.</p>  |
| 5 | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». « Да будет вовеки веков сильна...» Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). | 1 | <p><b>Работа с понятием:</b> «Историческая опера», ария, хоровая сцена, эпилог.</p> <p><b>Знакомство</b> с понятиями: «Историческая опера», ария, хоровая сцена, эпилог.</p> <p>- продолжают работу по ориентированию в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);</p> <p>- проникнут в особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;</p> |
| 6 | Образы природы в музыке.   | 1 | <p><b>Работа с понятием:</b> Зерно – интонация, одночастная форма.</p> <p><b>Выявлять</b> жанровое начало музыки;</p> <p><b>Оценивать</b> эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;</p> <p><b>Определять</b> средства музыкальной выразительности, на примерах музыкального материала урока.</p>   |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
| 7   | Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек».    | 1 | <p><b>Работа с понятием:</b> Музыкальный портрет, музыкальная скороговорка, контраст.</p> <p><b>Понимать</b> основные <i>дирижерские жесты</i>: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).</p> |
| 8-9 | Детские образы.   | 2 | <p><b>Работа с понятием:</b> Образ, пьеса.</p> <p><b>Проводить</b> <i>интонационно-образный и сравнительный анализ</i> прослушанных произведений.</p> <p><b>Определять</b> песенность, танцевальность и маршевость в музыке. <b>Исполнять</b> хоровые произведения.</p> <p><b>Сопоставить</b> пьесы П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева.</p>   |
| 10  | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. | 1 | <p><b>Работа с понятием:</b> Прелюдия, клавесин. Певческий голос: дискант.</p> <p>Знакомство с понятиями: Прелюдия, клавесин. Певческий голос: дискант.</p> <p>Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери.</p>  |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    |  |   | <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства.</p> <p>Научатся исполнять песни о маме.</p>  |
| 11 | Древнейшая песнь материнства                     | 1 | <p><b>Работа с понятием:</b> Образ, Икона, песнопение</p> <p><b>Знакомство с понятиями:</b> Образ, Икона, песнопение.</p> <p><b>Познакомятся:</b> - с изображениями Богородицы на иконах; - с песнопениями в честь Богородичных праздников. Научатся слушать духовную музыку.</p> <p>Откроют для себя взаимосвязь музыкальных и иконописных образов.</p> |
| 12 | «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»       | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Тропарь, величание.</p> <p>-<b>Знать</b> произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери.</p> <p>Творческое задание: нарисовать мамин портрет.</p> <p>Исполнение песен о мамах, с использованием детских музыкальных инструментов.</p> <p>Составление музыкальной радуги в парах.</p> |
| 13 | Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье | 1 | <p><b>Работа с понятием:</b> Образ праздника.</p> <p><b>Познакомятся:</b> с историей праздника Вербное</p>   |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    |   |   | <p>воскресенье. <b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое и сольное пение. <i>Игра на колокольчиках.</i></p> <p><i>Практическая работа:</i> Работа с музыкальными картами.</p>  |
| 14 | Святые земли Русской.   | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Баллада, величание, житие.</p> <p><b>-Знать</b> имена, жизнь и дела русских святых – княгини Ольги и князя Владимира.</p> <p><b>-Участвовать</b> в исполнении патриотической музыки на уроке.</p>  |
| 15 | «О России петь, что стремиться в храм...»   | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Образ матери, святые.</p> <p><b>Знать</b> полные имена, жизнь и дела святых земли Русской;</p> <p><b>Уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p> <p><b>Исполнительская деятельность:</b> пение хором, игра на музыкальных инструментах.</p> |
| 16 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». «Настрою гусли на старинный лад». Национальные инструменты. | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Былина. Баян.</p> <p><b>Научатся:</b> определять жанр былины, познакомятся с</p>   |



|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  |   | <p>её историей развития.</p> <p>Узнают, кто раньше и для чего исполнял былины (баян) Откроют для себя инструменты, которые могут «помочь» в исполнении этого жанра.</p> <p>Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.</p> |
| 17 | Певцы русской старины.                     | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Меццо-сопрано, тенор, напев.</p> <p>-<b>Узнают</b> имена былинных сказителей и истории русских былин.</p> <p>Поучаствуют в исполнении музыкальных произведений на уроке.</p>  |
| 18 | Сказочные образы в музыке.                 | 1 | <p><b>Работа с понятием:</b> Либретто.</p> <p><b>Слушание</b> ярких музыкальных фрагментов оперы, их анализ.</p> <p><b>Знание</b> детьми названий частей оперы и певческих голосов.</p> <p>Участие в исполнении музыкального репертуара.</p>  |
| 19 | Национальные традиции и обряды: Масленица. | 1 | <p><b>Сопоставление:</b> Обряд, Народный стиль.</p>   |

|       |  |   |   |
|-------|--|---|---|
|       |  |   | <p><b>Научатся:</b> сопоставлять мелодии в народном стиле; проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников.</p> <p><b>Узнают:</b> содержание народного праздника Масленица.</p>  |
| 20-21 | Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила». Форма рондо. | 2 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Ария, каватина. Рондо, увертюра.</p> <p><b>Научатся:</b> слушать арии главных персонажей оперы «Руслан и Людмила»; определять инструментальные темы героев. Петь в хоре.</p>  |
| 22    | Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»                               | 1 | <p><b>Работа с понятием:</b> Миф.</p> <p><b>Познакомятся:</b> с сюжетом оперы, будут слушать музыкальные темы героев.</p> <p>Узнают где и как раньше исполняли оперы. Обобщат для себя сюжеты, на которые сочиняются оперы.</p>   |
| 23    | Опера Н.А.Римского –Корсакова «Снегурочка»                     | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Фрагмент, Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Дадут музыкальную характеристику любого персонажа оперы. Откроют для себя новые сюжеты. Закрепят знания о музыкальных голосах и формах.</p> <p>Работа с карточками (моделирование)</p> |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 24 | Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко».. Простые двухчастная и трехчастная формы | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Развитие музыки, 3-х частная форма музыки.</p> <p><b>Научатся:</b> использовать свои знания при обобщении приёмов развития музыки в оперном жанре.</p> <p>Моделирование (выкладывание 3-х частной формы из карточек). Откроют для себя приёмы развития музыки.</p> <p>Исполнение и слушание музыки.</p>                                      |
| 25 | Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица»                                       | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Балет, интонация.</p> <p>Проведут: сравнительный анализ жанров «опера» и «балет»</p> <p>Откроют для себя возможности музыки показать характер героев балета.</p> <p>Сделают зарисовки главных героев, используя накопленный опыт слушания музыкального произведения.</p> <p>Будут исполнять и слушать музыкальные произведения на уроке.</p> |
| 26 | В современных ритмах.  | 1 | <p><b>Работа с понятием:</b> Мюзикл.</p> <p><b>Научатся:</b> выразительно исполнять (хором, в группах</p>  |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    |   |   | <p>и сольно) фрагменты из мюзикла «Звуки музыки» Р.Роджерса.</p> <p>Сделают открытие, что мюзикл – это очень творческий жанр, в котором каждый может проявить себя в музыке и хореографии.</p>   |
| 27 | Музыкальное состязание. Симфонический оркестр. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Чтение нот хоровых и оркестровых партий. | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Концерт, вариационное развитие.</p> <p><b>Научатся:</b> различать на слух солирующий инструмент и инструменты симфонического оркестра, следить по партитуре за развитием музыки.</p> <p>Хоровое пение, игра на музыкальных инструментах.<br/> <b>Разучивание</b> хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.</p> <p>Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.</p> <p>Музыкальный словарь (использование детьми во время урока).</p> <p>Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра.</p> |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    |   |   | Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.  |
| 28 | Музыкальные инструменты флейта и скрипка. | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Сюита, портрет, образ, выставка.</p> <p><b>Узнают</b> историю появления инструментов скрипки и флейты..</p> <p>Проводить интонационно-образный анализ музыки; выделяют изобразительность и выразительность в инструментальной музыке.</p> <p>Работа с музыкальными картами в парах.</p> |
| 29 | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»                  | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Сюита, вариационное развитие.</p> <p><b>Научатся:-</b> оперировать музыкальными понятиями «сюита» и «вариационное развитие»; проследят контрастные образы сюиты.</p> <p>Исполняют музыкальные произведения хором и сольно.</p>  |
| 30 | Симфония «Героическая» Л.В.Бетховен.      | 1 | <b>Работа с понятиями:</b> Симфония, фрагмент, тема, вариации.  |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    |  |   | <p><b>Научатся:</b> выделяя характерные, особенности отличать музыку Бетховена.</p> <p>Сделают открытие: музыка бывает героической.</p> <p>Составят цветную диаграмму развития музыки.</p>   |
| 31 | Мир Л.В.Бетховена.   | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Разновидности темпа, сюжет.</p> <p><b>Научатся:</b> слушать музыку Бетховена, ощущая её трагизм. проведут интонационно-образный характер его произведений.</p> <p>Исполнят знакомый песенный репертуар.</p>  |
| 32 | Джаз-музыка 20 века.   | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Джаз, импровизация, ритм.</p> <p><b>Научатся:</b> узнавать и воспринимать джазовую музыку; выделяют её характерные особенности.</p> <p>Исполнят произведение Д.Гершвина «Хлопай в ладоши». Работа с музыкальными карточками (особенности ритма – моделирование).</p> |
| 33 | Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. «Прославим радость на земле!». | 1 | <p>Закрепить ранее изученные понятия.</p> <p><b>Научатся:</b> отличать особенности музыкального языка разных композиторов.</p> <p>Творческая деятельность: «Угадай композитора»</p>  |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    |   |   | Исполнение музыкального репертуара по желанию детей.  |
| 34 | Годовая промежуточная аттестация (комплексная работа) | 1 | <p><b>Закрепить</b> ранее пройденные понятия.</p> <p><b>Научатся</b> находить в музыке радостные, торжественные интонации, характеризовать, какими средствами это достигается.</p> <p><b>Исполнят</b> наиболее запомнившиеся и любимые музыкальные произведения.</p> <p>Поучаствуют в музыкальной викторине.</p> <p>Назовут наиболее запомнившихся и любимых композиторов и их произведения.</p> <p>Обобщат полученные за год знания.</p> |

**4 класс (1 час в неделю – 34 часа в год)**

| №                        | Тема урока   | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся  |
|--------------------------|--|--------------|---|
| <b>Музыка вокруг нас</b> |  |              |   |
| 1                        | «Россия – Родина моя». Мелодия.                    | 1            | <p><b>Работа с понятиями:</b> Народная и композиторская музыка, мелодия.</p> <p>-Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса; демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки; эмоционально откликаться на музыкальное произведение, и выражать свое впечатление в пении.</p> |
| 2                        | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» | 1            | <p><b>Работа с понятиями:</b> Вокализ, песня, романс, вокальная музыка.</p> <p>-Знать жанры народных песен.</p> <p>-Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;</p> <p>-Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.</p>  |
| 3                        | Жанры народных песен, их интонационно-образные     | 1            | <p><b>Работа с понятиями:</b> Жанры народных песен:</p>   |



|   |                                       |   |   |
|---|---------------------------------------|---|---|
|   | особенности.                          |   | <p>хороводные, трудовые, солдатские, плясовые, историко-бытовые и др.</p> <p><b>Научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</li> <li>-Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</li> <li>-Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</li> </ul> |
| 4 | «Я пойду по полю белому...».          | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Кантата, хор, меццо-сопрано.</p> <p>Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>  |
| 5 | «На великий праздник собралась Русь!» | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> «Историческая опера», кантата, кант.</p> <p>Проследят использование фольклора в творчестве композиторов, прославляющих Родину и её защитников;</p> <p>Встретятся с фрагментами исторической оперы «Иван</p>   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   |  |   | <p>Сусанин» М.И.Глинка.</p> <p>Исполняют патриотические песни.</p> <p>Проведут анализ звучащей на уроке музыки.</p>   |
| 6 | <p>«О России петь - что стремиться в храм...»</p> <p>Святые земли Русской.</p> | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Житие, стихира, величание.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Рассказывать о русской духовной музыке, опираясь на житие святых.</p> <p>Участвовать в исполнении музыки на уроке.</p> <p>Работать в парах, используя музыкальные карты.</p>  |
| 7 | <p>День полный событий. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».</p>      | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Лад, лирика.</p> <p>Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их композиторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>Музицирование .</p> |
| 8 | <p>«Что за прелесть эти сказки...»</p>   | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Образ, опера, регистр, тембр.</p> <p>Знать и понимать понятие музыкальная живопись,</p>   |

|    |                            |   |   |
|----|----------------------------|---|---|
|    |                            |   | <p>выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;</p> <p>Исполнять музыкальные произведения;</p> <p>Работать в парах с музыкальными картами.</p>   |
| 9  | Музыка ярмарочных гуляний. | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Народные песни, наигрыши, жанры и обработка народной музыки.</p> <p>Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их композиторов.</p> <p>Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.</p> |
| 10 | Святогорский монастырь.    | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Образ, Икона, песнопение,</p>   |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  |   | <p>опера.</p> <p>Знать определения музыкальных понятий, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>                                |
| 11 | «Приют, сияньем муз одетый...»                     | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Романс, дуэт, ансамбль.</p> <p>Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p> |
| 12 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». Композитор – | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Народная и композиторская</p>   |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    | имя ему народ.  |   | <p>музыка, музыка в народном стиле.</p> <p>Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>  |
| 13 | Музыкальные инструменты России. Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Оркестр русских народных инструментов. | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Ведущий инструмент, тембр.</p> <p>Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p> <p>-исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование.</p> |
| 14 | О музыке и музыкантах.  | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Миф, легенда, предания.</p>   |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    |   |   | <p><b>Научатся</b> приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах.</p> <p><b>Исполнительская деятельность:</b> пение хором, игра на музыкальных инструментах.</p>   |
| 15 | В концертном зале. Музыкальные инструменты. | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Ноктюрн, квартет, вариации.</p> <p><b>Научатся:</b> определять жанр «ноктюрн», познакомятся историей его развития; на слух различать тембры скрипки и виолончели.</p> <p>Узнают фамилии композиторов, писавших ноктюрны.</p> <p>Откроют для себя инструменты, которые могут «помочь» в исполнении этого жанра.</p>   |
| 16 | Старый замок. «Счастье в сирени живёт...».  | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Сюита, романс.</p> <p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита).</p> <p>Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных</p> |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    |   |   | инструментах.   |
| 17 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»  | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Вокальная, инструментальная музыка. Музыкальные формы.</p> <p>Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма).</p> <p>Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание.</p> <p>Участвовать в исполнении музыкального репертуара.</p> |
| 18 | «Патетическая» соната Л.В.Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...». | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Камерная музыка, соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.</p> <p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната.</p> <p>Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свои впечатления.</p>   |
| 19 | Зимнее утро. Зимний вечер.  | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Выразительность и образность в музыке.</p>  |

|       |  |   |  |
|-------|--|---|--|
|       |  |   | <p>Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации;</p> <p>Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p> |
| 20-21 | Опера М.Глинки «Иван Сусанин» (2-3 действие), (4 действие) | 2 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Кульминация, речитатив, сцена, ария, хор.</p> <p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив;</p> <p>Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>   |
| 22    | «Исходила младёшенька»                                     | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Художественный замысел.</p> <p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма.</p> <p>Уметь демонстрировать понимание интонационно-</p>  |



|    |                                   |   |   |
|----|-----------------------------------|---|---|
|    |                                   |   | образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества  |
| 23 | Русский Восток. Восточные мотивы. | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Опера, балет, сюита.</p> <p>Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.</p> <p>Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов.</p> <p>Исполнение и слушание музыки.</p> |
| 24 | Балет И.Стравинского «Петрушка»   | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Балет, интонация.</p> <p>-Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. -Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p>  |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  |   | <p>продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>  |
| 25 | Театр музыкальной комедии.   | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Оперетта, мюзикл.</p> <p>Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.</p>                            |
| 26 | <p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</p> <p>Исповедь души.</p> | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Прелюдия, этюд.</p> <p>Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.</p> <p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  |   | Музыкальный словарь (использование детьми во время урока).  |
| 27 | Мастерство исполнителя. Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Интонация, композитор, исполнитель, слушатель.</p> <p>Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»;</p> <p>названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).</p> <p>Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p><b>Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием</b></p> |
| 28 | «Праздников праздник, торжество из торжеств»<br><br>Светлый праздник                               | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Тропарь, волочебники. Сюита, трезвон.</p> <p>Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). -Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений.</p> <p>Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; -сравнивать музыкальные образы народных и</p>  |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    |   |   | церковных праздников;  |
| 29 | Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий. | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Гимн, величание, житие.</p> <p>Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание.</p> <p>Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> |
| 30 | Праздники русского народа: Троицын день.            | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Троица.</p> <p>Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.</p>   |
| 31 | Музыкальные инструменты.                            | 1 | <p><b>Работа с понятиями:</b> Гитара импровизация, обработка, переложение.</p> <p>Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»;</p> <p>названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).</p>  |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    |   |   | <p>Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>  |
| 32 | <p>Музыкальный сказочник. Музыка кино.</p> <p>Рассвет на Москве-реке.</p> | 1 | <p>Закрепить ранее изученные понятия.</p> <p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p>Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.</p> <p><b>Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.</b> Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;</li> <li>• создание эмоционального фона;</li> </ul> |

|       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
|       |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• выражение общего смыслового контекста фильма.</li> </ul> <p>Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).</p> |
| 33-34 | Годовая контрольная работа (комплексная работа) | 2 | <p>Закрепить ранее пройденные понятия.</p> <p>Знать названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения.</p> <p>-Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность</p>  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке.</p> <p>Обобщат полученные за год знания.</p> |
|--|--|--|--|

## Планируемый результат

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;



умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

### ***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### **Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

## **Планируемые результаты Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)**

В результате изучения выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. **Выпускники научатся** осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

**Выпускники получают возможность научиться** самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

### **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

#### **Выпускник научится:**

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;

– вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;

– сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;

– понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);

– понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;

– понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;

– использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

– ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

– *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*

– *работать с несколькими источниками информации;*

– *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

#### **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

##### **Выпускник научится:**

– пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;

– соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;

– формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;

– сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;

– составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

– *делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;*

– *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

### **Работа с текстом: оценка информации**

#### **Выпускник научится:**

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

## **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся**

### **(метапредметные результаты)**

В результате изучения **всех без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук,

изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

### **Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

#### **Выпускник научится:**

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

### **Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

#### **Выпускник научится:**

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию; набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

**Выпускник получит возможность научиться** *использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.*

### **Обработка и поиск информации**

#### **Выпускник научится:**

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат

видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);

- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;

- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;

- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

- заполнять учебные базы данных.

**Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.**

### **Создание, представление и передача сообщений**

#### **Выпускник научится:**

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;

- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;



- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *представлять данные;*
- *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

**Планирование деятельности, управление и организация**

**Выпускник научится:**

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования*
- *моделировать объекты и процессы реального мира.*

## **Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

### **Музыка. 1 класс**

1. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 1 класс
2. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс
3. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс
4. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (CD MP3)

### **Музыка. 2 класс**

5. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 2 класс
6. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс
7. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс
8. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс (CD MP3)

### **Музыка. 3 класс**

9. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 3 класс
10. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс
11. Критская Е. Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс
12. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс (CD MP3)

### **Музыка. 4 класс**

13. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 4 класс
14. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс
15. Критская Е. Д. и др. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс

16. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс (CD MP3)

**Материалы для учителя:**

1. Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой. 1–4 классы
2. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1–4 классы

**Технические средства обучения** (компьютер или ноутбук с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD- RW), наглядные пособия – презентации Microsoft Power Point, портреты композиторов, таблицы по нотной грамоте.