

Администрация муниципального образования муниципального района «Сыктывдинский»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Выльгортская средняя общеобразовательная школа № 1»
«Выльгортса 1 №-а шор школа» муниципальной велодан съокмуд учреждение

Утверждаю

Директор МБОУ «Выльгортская СОШ № 1»

Белякова О.Ю.

Зам. директора по УВР

Титенкова А.Ю.



Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
за курс начального общего образования

Классы: 1-4

автор: Е.Д.Критская

Составлена в соответствии с перечнем УМК «Школа России»,
рекомендованных Министерством образования.

Составили: - Титенкова А.Ю., Мальцева Л.М.

с.Выльгорт
2016

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» за курс начального общего образования составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта НОО, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ №373 от 6 октября 2009 года с изменениями от 29 декабря 2014 года №1643; от 31 декабря 2015 года № 1576 на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учетом основных направлений программ, включенных в структуру Основной образовательной программы НОО школы, с учётом Примерной основной образовательной программы, одобренной учебно-методическим объединением от 8 апреля 2015г № 1/15 и на основе УМК «Школа России», научный руководитель А.А. Плешаков, .примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского

Цель массового музыкального образования и воспитания – **формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников** – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- 1) сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформировать основу музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) сформировать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной

музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М.Неменского, в мир культуры других народов. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируются на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах; инсценирование песен, сказок,

музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников **универсальные учебные действия**.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение музыки в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: в 1 классе — 33 ч (33 учебные недели), во 2–4 классах — по 34 ч (34 учебные недели в каждом классе).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает

способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей **личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию** растущего человека. Предмет «Музыка», **развивая умение учиться**, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Планируемые результаты

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация, и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на

детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)...

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD-DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, шелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком

(восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.
Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).
Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано,

крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юности», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки,

народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. **Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное

слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).
Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль

декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-

соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).
Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и

разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

1 класс (1 час в неделю – 33 часа в год)

№	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1	«И Муза вечная со мной!». Мир музыкальных звуков.	1	<p>Работа с понятиями: Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные</p> <p>Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</p>
2	Хоровод муз	1	<p>Работа с понятиями: Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки»</p> <p>Научатся: исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой</p>
3	Повсюду музыка слышна. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.	1	<p>Работа с понятиями: Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка</p>

			<p>Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности</p>
4	<p>Душа музыки – мелодия. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Мелодия – царица музыки.</p>	1	<p>Работа с понятиями: Мелодия, песня, танец, марш</p> <p>Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей</p>
5	<p>Музыка осени</p>	1	<p>Работа с понятиями: Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность</p> <p>Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения</p>
6	<p>Сочини мелодию. Типы мелодического движения. Аккомпанемент. Ритм.</p>	1	<p>Работа с понятиями: Мелодия, аккомпанемент, ритм</p> <p>Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку</p>

7	«Азбука, азбука каждому нужна...». Скрипичный ключ, нота, диез, бемоль.	1	<p>Работа с понятиями: Песня, ноты.</p> <p>Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений</p>
8	Музыкальная азбука. Основы музыкальной грамоты.	1	<p>Работа с понятиями: Мелодия, аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота (различие)</p> <p>Научатся: различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике</p>
9	Музыкальные инструменты. Народные инструменты	1	<p>Работа с понятиями: Свирель, дудочка, рожок, гусли</p> <p>Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов</p>
10	«Садко». Из русского былинного сказа	1	<p>Работа с понятиями: Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные.</p>

			<p>Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)</p>
11	Музыкальные инструменты. Народные инструменты.	1	<p>Работа с понятиями: Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр</p> <p>Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)</p>
12	Звучащие картины	1	<p>Работа с понятиями: Песня, опера, пьеса, флейта, арфа</p> <p>Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии</p>
13	Разыграй песню. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	1	<p>Работа с понятиями: Песня, куплет, мелодия</p> <p>Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)</p>

14	Пришло Рождество, начинается торжество	1	<p>Работа с понятиями: Народные праздники, рождественские песни.</p> <p>Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i>.</p>
15	Родной обычай старины	1	<p>Работа с понятиями: Праздник Рождества Христова; колядки.</p> <p>Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки.</p> <p><i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание</p>
16	Добрый праздник среди зимы	1	<p>Работа с понятиями: Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де».</p> <p>Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)</p>
17	Край, в котором ты живешь. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.	1	<p>Работа с понятиями: Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации.</p> <p>Научатся: различать понятия <i>родина, малая родина</i>;</p>

			исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне
18	Поэт, художник, композитор	1	<p>Работа с понятиями: Картина – художник, стихи – поэт, музыка – композитор.</p> <p>Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» , Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)</p>
19	Музыка утра	1	<p>Работа с понятиями: Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация</p> <p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)</p>
20	Музыка вечера	1	<p>Работа с понятиями: Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи</p> <p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В.</p>

			Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная
21	Музыкальные портреты	1	<p>Работа с понятиями: Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет.</p> <p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес</p>
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка	1	<p>Работа с понятиями: Игра-драматизация. Образы русского фольклора.</p> <p>Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)</p>
23	У каждого свой музыкальный инструмент	1	<p>Работа с понятиями: Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр.</p> <p>Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью</p>

24	Музы не молчали	1	<p>Работа с понятиями: Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь.</p> <p>Научатся: объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг</i>; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)</p>
25	Музыкальные инструменты	1	<p>Работа с понятиями: Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графический рисунок.</p> <p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)</p>
26	Мамин праздник	1	<p>Работа с понятиями: Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки.</p> <p>Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина</p>

27	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано.	1	<p>Работа с понятиями: Лютня, гитара, клавиесин, фортепиано.</p> <p>Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавиесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)</p>
28	«Чудесная лютня»	1	<p>Работа с понятиями: Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавиесин, гитара, лютня.</p> <p>Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавиесин, гитара, лютня), называть их</p>
29	Музыка в цирке	1	<p>Работа с понятиями: Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп.</p> <p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)</p>

30	Дом, который звучит	1	<p>Работа с понятиями: Песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет, солисты, музыкальный театр.</p> <p>Научатся: определять понятия <i>опера, балет</i>, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)</p>
31	Опера-сказка.	1	<p>Работа с понятиями: Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр.</p> <p>Научатся: определять понятие <i>опера</i>, выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)</p>
32	«Ничего на свете лучше нету...»	1	<p>Работа с понятиями: Музыкальная фантазия, трубадур.</p> <p>Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах</p>
33	Афиша. Программа. Итоговая работа: музыкально-театрализованное представление.	1	<p>Работа с понятиями: Афиша, программа, музыкальный спектакль</p>

			<p>Научатся: понимать триединство <i>композитор – исполнитель – слушатель</i>; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах</p>
--	--	--	--

2 класс (1 час в неделю – 34 часа в год)

№	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Музыка вокруг нас			
1	Музыкальные образцы родного края	1	<p>Работа с понятиями: Родина, малая родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш.</p> <p>Познакомятся с культурными традициями родного края, с Вильгорт, композиторами и поэтами (р.к)</p>
2	Гимн России. Государственные символы России (герб, флаг, гимн).	1	<p>Работа с понятиями: Гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры.</p> <p>Научатся: на музыкальном материале урока проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>
3	Мир ребёнка в музыкальных образах. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.		<p>Работа с понятиями: Музыкальный альбом, музыкальный язык, интонации.</p> <p>Узнавать по портрету и называть фамилии знакомых композиторов: П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев.</p> <p>Откроют для себя понятие «музыкальный образ».</p> <p>Научатся исполнять дуэтом (в парах) и сольно</p>

			песенки-потешки и детские колыбельные песни.
4	Музыкальный инструмент – фортепиано. Расположение нот в первой-второй октавах.	1	<p>Работа с понятиями: Форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист.</p> <p>Научатся отличать понятия: фортепиано, рояль, пианино. Познакомятся с устройством фортепиано, с динамическими оттенками «форте» и «пиано». Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.</p>
5	Природа и музыка. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации.	1	<p>Работа с понятиями: Песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр, образительность в музыке.</p> <p>Научатся: характеризовать выразительные и образительные возможности музыки. Проведут в парах интонационно образный характер музыкальных произведений. Моделирование: выкладывание схемы двухчастного и трёхчастного произведения. Исполнят на детских музыкальных инструментах аккомпанемент к закличке «Дождик».</p>
6	Танцы, танцы, танцы...	1	<p>Работа с понятиями: Танцевальные жанры: народный, классический, бальный, современный, эстрадный танец).</p> <p>Научатся: отличать разнообразные танцевальные жанры друг от друга; -на слух определять знакомые произведения.</p>

7	Эти разные марши	1	<p>Работа с понятиями: Отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага.</p> <p>Научатся: -отличать характерные особенности маршевой музыки; -определять на слух маршевую музыку; -выделять среди произведений пьесы маршевого характера. Самостоятельно напишут <i>ритмический диктант</i>.</p>
8	«Расскажи сказку»	1	<p>Работа с понятиями: Мелодия, аккомпанемент, вступление.</p> <p>Научатся: <i>различать</i> понятия <i>мелодия, аккомпанемент, вступление</i>; называть фамилии и произведения композиторов: П.И. Чайковского, С.С.Прокофьева.</p> <p>Откроют для себя возможность инсценировать музыкальные фрагменты и самостоятельно сочинять продолжение предложенной сказки.</p>
9	Колыбельные.	1	<p>Работа с понятиями: Темп, динамика, фраза.</p> <p>Научатся: отличать колыбельные от других песен; исполнять их; сочинять слова к мелодии колыбельной; играть на детских музыкальных инструментах (выбирать те, которые подойдут для аккомпанемента)</p>
10	«О России петь – что стремиться в храм...» Великий	1	<p>Работа с понятиями: Благовест, Трезвон, набат,</p>

	КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН		<p>метельный трезвон, тембр.</p> <p>Научатся: различать колокольные звоны, тембры колоколов.</p> <p>Сделают открытие, что картины могут «звучать».</p> <p>Подойдут к выводу, что музыка неразрывно связана с живописью.</p>
11-12	Святые земли Русской	2	<p>Работа с понятиями: Кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения.</p> <p>Научатся: слушать церковную музыку, узнают что такое «кантата», познакомятся с житием святых.</p> <p>Узнают, что такое икона.</p>
13	Молитва	1	<p>Работа с понятиями: Духовная музыка, молитва.</p> <p>Научатся: слушать духовную музыку, исполнять молитву «Святой Боже».</p> <p>Откроют в творчестве П.И.Чайковского духовную тематику, познакомятся с хоровыми произведениями композитора.</p> <p>Научатся исполнять детскую духовную музыку.</p>
14-15	Рождество Христово	2	<p>Работа с понятиями: Народные церковные праздники,</p>

			<p>Евангелие, сочельник, колядки.</p> <p>Научатся: исполнять колядки, разыгрывать коляду, слушать рождественские песнопения.</p>
16	«О России петь – что стремиться в храм...»	1	<p>Работа с понятиями: Композиторская музыка, народные песнопения, церковные песнопения.</p> <p>Научатся: выявлять жанровые отличия церковных песнопений; узнавать духовные произведения, знать и называть их композиторов; <i>исполнять</i> песни о России: хором, с солистами, дуэтом.</p>
17	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Русские народные инструменты	1	<p>Работа с понятиями: Оркестр, вариации, наигрыш.</p> <p>Научатся: определять на слух русские народные инструменты, импровизировать на них.</p> <p><i>Будут развивать свой музыкальный опыт</i> музыкально-творческой деятельности через исполнение, слушание, игру на музыкальных инструментах и инсценирование музыкальных произведений.</p>
18	Фольклор – народная мудрость.	1	<p>Работа с понятиями: Фольклор, Хоровод, Русская народная песня. Народный образ.</p> <p>Научатся: разыгрывать народные песни; импровизировать в игре на детских музыкальных инструментах; слушать русскую народную музыку.</p>

			Откроют для себя «кладезь» народной мудрости, работая в группах.
Музыка и ты			
19	Музыка в народном стиле	1	<p>Работа с понятиями: Авторская музыка в народном стиле. Импровизация.</p> <p>Научатся: -сочинять музыку на заданный текст; слушать инструментальное импровизирование.</p> <p>Познакомятся с игрой «В композитора». (импровизировать в игре на детских музыкальных инструментах)</p>
20	Обряды и праздники русского народа. Народные игры.	1	<p>Работа с понятиями: Обряд, Народный праздник.</p> <p>Научатся: выразительно исполнять обрядовые песни.</p> <p>Узнают историю возникновения народных праздников. Будут исполнять музыку на музыкальных инструментах., научиться слушать обрядовую музыку.</p>
21	В музыкальном театре. Детский музыкальный театр. Опера	1	<p>Работа с понятиями: Опера, Музыкальный театр. Примадонна.</p> <p>Научатся: слушать детскую оперу М.Коваля «Волк и семеро козлят», отличать оперу от других крупных музыкальных жанров.</p>
22	Балет	1	<p>Работа с понятиями: Балет, балерина, кордебалет,</p>

			<p>драматургия балета.</p> <p>Научатся: отличать балет от других музыкальных жанров. Узнают кто участвует в создании балета, кто из композиторов сочинял балеты.</p> <p>Откроют для себя сюжеты, на которые сочиняются балеты. Работая в парах, проиллюстрируют предложенный сюжет.</p>
23	Театр оперы и балета	1	<p>Работа с понятиями: Фрагмент, Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Узнают: какие всемирно известные театры существуют. Научатся: называть известные балеты и имена композиторов их написавших. Откроют для себя новые сюжеты.</p>
24	Волшебная палочка	1	<p>Работа с понятиями: Дирижёр, дирижёрский жест, элементарное дирижирование, ролевая игра.</p> <p>Научатся: использовать дирижирование во время музыкально-ритмических заданий. Поиграют в игру «Играем в дирижёра». Исполнят хором и с солистами (по дирижёрскому жесту ведущего) знакомые песни и потешки.</p>
25	«Руслан и Людмила» М.И.Глинки. Опера	1	<p>Работа с понятиями: Опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.</p>

			<p>Научатся: проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов. Откроют для себя возможности музыки показать характер героев оперы. Сделают зарисовки главных героев, используя накопленный опыт слушания музыкального произведения. Будут исполнять и слушать музыкальные произведения на уроке.</p>
26	В музыкальном зале.	1	<p>Работа с понятиями: Театр, опера, балет, оркестр, дирижёр, увертюра, финал, дуэт, трио, хор, балерина, кордебалет.</p> <p>Научатся: объяснять знакомые музыкальные понятия, различать крупные музыкальные жанры: опера и балет. Будут слушать и исполнять музыкальные произведения хором, в группах, сольно.</p>
27	«В концертном зале». Симфоническая сказка.	1	<p>Работа с понятиями: Концертный зал, симфония, сюжет, тема, тембр, партитура.</p> <p>Научатся: -различать на слух инструменты симфонического оркестра, -следить по партитуре за развитием музыки, -выделять изобразительность и выразительность музыки. Проведут анализ музыкальных тем сказки. Используя ударные инструменты украсят темы главных героев сказки.</p>
28	Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»	1	<p>Работа с понятиями: Сюита, портрет, образ, выставка.</p>

			<p>Узнают, что такое сюита. Научаться: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выделять изобразительность и выразительность в музыке; - называть имя композитора М.П.Мусорского. Исполнять и слушать музыку.</p>
29	Звучит нестареющий Моцарт!	1	<p>Работа с понятиями: Опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра.</p> <p>Научатся: узнавать музыку Моцарта из предложенных фрагментов музыкальных произведений. Проведут сравнительный анализ музыки М.И.Глинки и В.А.Моцарта. Работая в парах составят цветовую диаграмму предложенного муз. произведения. Исполняют музыкальные произведения хором и сольно.</p>
30	Волшебный цветик-семицветик. «И всё это – И.С.Бах». Такт. Размер.	1	<p>Работа с понятиями: Интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент</p> <p>Научатся: выделяя характерные, особенности отличать на слух музыку Баха, узнавать звучание органа. Сделают открытие: для музыки И.С.Баха характерно многоголосие. Его музыку любят исполнять современные музыканты. Поиграют «В оркестр» (произведение «Шутка» И.С. Бах)</p>
31	Все в движении.	1	<p>Работа с понятиями: Изобразительность и выразительность в музыке, темп, контраст.</p>

			<p>Научатся: слушать контрастные музыкальные произведения Свиридова и Глинки, видеть в них отличия, проводить их анализ. Исполняют знакомый песенный репертуар. Поиграют на музыкальных инструментах во время исполнения знакомых песен.</p>
32	Музыка учит людей понимать друг друга.	1	<p>Работа с понятиями: Песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель.</p> <p>Научатся: узнавать знакомых композиторов по портретам, рассказывать о них, называть их произведения. Музыкальная викторина «Угадай мелодию». Работа с музыкальными карточками. Исполнение музыкального репертуара.</p>
33	Два лада. Могут ли иссякнуть мелодии?	1	<p>Работа с понятиями: Музыкальный лад, мажор, минор, тембр, сопоставление, легенда.</p> <p>Научатся: отличать мажорный и минорный лад, использовать во время анализа музыкальных произведений эти музыкальные понятия. <i>Творческая деятельность:</i> показать мажор и минор в цвете. Исполнять весёлые и грустные попевки а капелла, по группам.</p> <p>Работа с понятиями: Интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижёр, изобразительность и выразительность</p>

			<p>музыки, партитура, лад.</p> <p>Исполняют наиболее запомнившиеся и любимые музыкальные произведения. Участвуют в музыкальной викторине. Сочиняют мелодию на предложенные стихи. Назовут наиболее запомнившихся и любимых композиторов и их произведения. Побывают дирижёрами и музыкантами.</p> <p>Обобщают полученные за год знания.</p>
34	Годовая промежуточная аттестация (комплексная работа)	1	

3 класс (1 час в неделю – 34 часа в год)

№	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Музыка вокруг нас			
1	«Россия – Родина моя». Творчество народов России.	1	<p>Работа с понятием: Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант.</p> <p>Научатся :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); - Определять особенности звучания знакомых

			<p>музыкальных инструментов и вокальных голосов.</p> <p>Будут оперировать музыкальными понятиями, проводить анализ произведений.</p>
2	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	1	<p>Работа с понятием: Романс, «лирический образ», «романс без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика»,</p> <p>Научатся: -Выявлять жанровое начало музыки; -Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; -Определять средства музыкальной выразительности; -Сделают открытие о неразрывности музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>
3	Жанр канта в русской музыке. «Виват, Россия!»	1	<p>Работа с понятием: Кант, солдатская песня, марш, характер, возглас, лик.</p> <p>Уметь: -Выявлять жанровое начало музыки; -Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; -Определять средства музыкальной выразительности; -оперировать музыкальными понятиями.</p> <p>Проведут исследование жанра «кант» (работа в группах)</p>
4	Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьев	1	<p>Работа с понятием: Кантата, гимн, песня-гимн.</p>

			<p>Научатся: -определять основные формы музыки и приемы музыкального развития; -характерные особенности музыкального языка великих композиторов.</p> <p>Знакомство с музыкальным понятием «кантата».</p> <p>Исполнят патриотические песни, украсят их исполнение музыкальными инструментами.</p>
5	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». « Да будет вовеки веков сильна...» Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).	1	<p>Работа с понятием: «Историческая опера», ария, хоровая сцена, эпилог.</p> <p>Знакомство с понятиями: «Историческая опера», ария, хоровая сцена, эпилог.</p> <p>- продолжают работу по ориентированию в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);</p> <p>- проникнут в особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;</p>
6	Образы природы в музыке.	1	<p>Работа с понятием: Зерно – интонация, одночастная форма.</p> <p>Выявлять жанровое начало музыки;</p> <p>Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;</p> <p>Определять средства музыкальной выразительности, на примерах музыкального материала урока.</p>

7	Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек».	1	<p>Работа с понятием: Музыкальный портрет, музыкальная скороговорка, контраст.</p> <p>Понимать основные <i>дирижерские жесты</i>: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).</p>
8-9	Детские образы.	2	<p>Работа с понятием: Образ, пьеса.</p> <p>Проводить <i>интонационно-образный и сравнительный анализ</i> прослушанных произведений.</p> <p>Определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке. Исполнять хоровые произведения.</p> <p>Сопоставить пьесы П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева.</p>
10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	1	<p>Работа с понятием: Прелюдия, клавесин. Певческий голос: дискант.</p> <p>Знакомство с понятиями: Прелюдия, клавесин. Певческий голос: дискант.</p> <p>Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери.</p>

			<p>Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства.</p> <p>Научатся исполнять песни о маме.</p>
11	Древнейшая песнь материнства	1	<p>Работа с понятием: Образ, Икона, песнопение</p> <p>Знакомство с понятиями: Образ, Икона, песнопение.</p> <p>Познакомятся: - с изображениями Богородицы на иконах; - с песнопениями в честь Богородичных праздников. Научатся слушать духовную музыку.</p> <p>Откроют для себя взаимосвязь музыкальных и иконописных образов.</p>
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	1	<p>Работа с понятиями: Тропарь, величание.</p> <p>-Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери.</p> <p>Творческое задание: нарисовать мамин портрет.</p> <p>Исполнение песен о мамах, с использованием детских музыкальных инструментов.</p> <p>Составление музыкальной радуги в парах.</p>
13	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье	1	<p>Работа с понятием: Образ праздника.</p> <p>Познакомятся: с историей праздника Вербное</p>

			<p>воскресенье. Научатся: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое и сольное пение. <i>Игра на колокольчиках.</i></p> <p><i>Практическая работа:</i> Работа с музыкальными картами.</p>
14	Святые земли Русской.	1	<p>Работа с понятиями: Баллада, величание, житие.</p> <p>-Знать имена, жизнь и дела русских святых – княгини Ольги и князя Владимира.</p> <p>-Участвовать в исполнении патриотической музыки на уроке.</p>
15	«О России петь, что стремиться в храм...»	1	<p>Работа с понятиями: Образ матери, святые.</p> <p>Знать полные имена, жизнь и дела святых земли Русской;</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p> <p>Исполнительская деятельность: пение хором, игра на музыкальных инструментах.</p>
16	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». «Настрою гусли на старинный лад». Национальные инструменты.	1	<p>Работа с понятиями: Былина. Баян.</p> <p>Научатся: определять жанр былины, познакомятся с</p>

			<p>её историей развития.</p> <p>Узнают, кто раньше и для чего исполнял былины (баян) Откроют для себя инструменты, которые могут «помочь» в исполнении этого жанра.</p> <p>Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.</p>
17	Певцы русской старины.	1	<p>Работа с понятиями: Меццо-сопрано, тенор, напев.</p> <p>-Узнают имена былинных сказителей и истории русских былин.</p> <p>Поучаствуют в исполнении музыкальных произведений на уроке.</p>
18	Сказочные образы в музыке.	1	<p>Работа с понятием: Либретто.</p> <p>Слушание ярких музыкальных фрагментов оперы, их анализ.</p> <p>Знание детьми названий частей оперы и певческих голосов.</p> <p>Участие в исполнении музыкального репертуара.</p>
19	Национальные традиции и обряды: Масленица.	1	<p>Сопоставление: Обряд, Народный стиль.</p>

			<p>Научатся: сопоставлять мелодии в народном стиле; проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников.</p> <p>Узнают: содержание народного праздника Масленица.</p>
20-21	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила». Форма рондо.	2	<p>Работа с понятиями: Ария, каватина. Рондо, увертюра.</p> <p>Научатся: слушать арии главных персонажей оперы «Руслан и Людмила»; определять инструментальные темы героев. Петь в хоре.</p>
22	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	1	<p>Работа с понятием: Миф.</p> <p>Познакомятся: с сюжетом оперы, будут слушать музыкальные темы героев.</p> <p>Узнают где и как раньше исполняли оперы. Обобщат для себя сюжеты, на которые сочиняются оперы.</p>
23	Опера Н.А.Римского –Корсакова «Снегурочка»	1	<p>Работа с понятиями: Фрагмент, Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Дадут музыкальную характеристику любого персонажа оперы. Откроют для себя новые сюжеты. Закрепят знания о музыкальных голосах и формах.</p> <p>Работа с карточками (моделирование)</p>

24	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко».. Простые двухчастная и трехчастная формы	1	<p>Работа с понятиями: Развитие музыки, 3-х частная форма музыки.</p> <p>Научатся: использовать свои знания при обобщении приёмов развития музыки в оперном жанре.</p> <p>Моделирование (выкладывание 3-х частной формы из карточек). Откроют для себя приёмы развития музыки.</p> <p>Исполнение и слушание музыки.</p>
25	Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица»	1	<p>Работа с понятиями: Балет, интонация.</p> <p>Проведут: сравнительный анализ жанров «опера» и «балет»</p> <p>Откроют для себя возможности музыки показать характер героев балета.</p> <p>Сделают зарисовки главных героев, используя накопленный опыт слушания музыкального произведения.</p> <p>Будут исполнять и слушать музыкальные произведения на уроке.</p>
26	В современных ритмах.	1	<p>Работа с понятием: Мюзикл.</p> <p>Научатся: выразительно исполнять (хором, в группах)</p>

			<p>и сольно) фрагменты из мюзикла «Звуки музыки» Р.Роджерса.</p> <p>Сделают открытие, что мюзикл – это очень творческий жанр, в котором каждый может проявить себя в музыке и хореографии.</p>
27	Музыкальное состязание. Симфонический оркестр. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Чтение нот хоровых и оркестровых партий.	1	<p>Работа с понятиями: Концерт, вариационное развитие.</p> <p>Научатся: различать на слух солирующий инструмент и инструменты симфонического оркестра, следить по партитуре за развитием музыки.</p> <p>Хоровое пение, игра на музыкальных инструментах. Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.</p> <p>Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.</p> <p>Музыкальный словарь (использование детьми во время урока).</p> <p>Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра.</p>

			Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.
28	Музыкальные инструменты флейта и скрипка.	1	<p>Работа с понятиями: Сюита, портрет, образ, выставка.</p> <p>Узнают историю появления инструментов скрипки и флейты..</p> <p>Проводить интонационно-образный анализ музыки; выделяют изобразительность и выразительность в инструментальной музыке.</p> <p>Работа с музыкальными картами в парах.</p>
29	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»	1	<p>Работа с понятиями: Сюита, вариационное развитие.</p> <p>Научатся:- оперировать музыкальными понятиями «сюита» и «вариационное развитие»; проследят контрастные образы сюиты.</p> <p>Исполняют музыкальные произведения хором и сольно.</p>
30	Симфония «Героическая» Л.В.Бетховен.	1	<p>Работа с понятиями: Симфония, фрагмент, тема, вариации.</p>

			<p>Научатся: выделяя характерные, особенности отличать музыку Бетховена.</p> <p>Сделают открытие: музыка бывает героической.</p> <p>Составят цветную диаграмму развития музыки.</p>
31	Мир Л.В.Бетховена.	1	<p>Работа с понятиями: Разновидности темпа, сюжет.</p> <p>Научатся: слушать музыку Бетховена, ощущая её трагизм. проведут интонационно-образный характер его произведений.</p> <p>Исполнят знакомый песенный репертуар.</p>
32	Джаз-музыка 20 века.	1	<p>Работа с понятиями: Джаз, импровизация, ритм.</p> <p>Научатся: узнавать и воспринимать джазовую музыку; выделяют её характерные особенности.</p> <p>Исполнят произведение Д.Гершвина «Хлопай в ладоши». Работа с музыкальными карточками (особенности ритма – моделирование).</p>
33	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. «Прославим радость на земле!».	1	<p>Закрепить ранее изученные понятия.</p> <p>Научатся: отличать особенности музыкального языка разных композиторов.</p> <p>Творческая деятельность: «Угадай композитора»</p>

			Исполнение музыкального репертуара по желанию детей.
34	Годовая промежуточная аттестация (комплексная работа)	1	<p>Закрепить ранее пройденные понятия.</p> <p>Научатся находить в музыке радостные, торжественные интонации, характеризовать, какими средствами это достигается.</p> <p>Исполнят наиболее запомнившиеся и любимые музыкальные произведения.</p> <p>Поучаствуют в музыкальной викторине.</p> <p>Назовут наиболее запомнившихся и любимых композиторов и их произведения.</p> <p>Обобщат полученные за год знания.</p>

4 класс (1 час в неделю – 34 часа в год)

№	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Музыка вокруг нас			
1	«Россия – Родина моя». Мелодия.	1	<p>Работа с понятиями: Народная и композиторская музыка, мелодия.</p> <p>-Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса; демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки; эмоционально откликаться на музыкальное произведение, и выражать свое впечатление в пении.</p>
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	<p>Работа с понятиями: Вокализ, песня, романс, вокальная музыка.</p> <p>-Знать жанры народных песен.</p> <p>-Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;</p> <p>-Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.</p>
3	Жанры народных песен, их интонационно-образные	1	<p>Работа с понятиями: Жанры народных песен:</p>

	особенности.		<p>хороводные, трудовые, солдатские, плясовые, историко-бытовые и др.</p> <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. -Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. -Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
4	«Я пойду по полю белому...».	1	<p>Работа с понятиями: Кантата, хор, меццо-сопрано.</p> <p>Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
5	«На великий праздник собралась Русь!»	1	<p>Работа с понятиями: «Историческая опера», кантата, кант.</p> <p>Проследят использование фольклора в творчестве композиторов, прославляющих Родину и её защитников;</p> <p>Встретятся с фрагментами исторической оперы «Иван</p>

			<p>Сусанин» М.И.Глинка.</p> <p>Исполняют патриотические песни.</p> <p>Проведут анализ звучащей на уроке музыки.</p>
6	<p>«О России петь - что стремиться в храм...»</p> <p>Святые земли Русской.</p>	1	<p>Работа с понятиями: Житие, стихира, величание.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Рассказывать о русской духовной музыке, опираясь на житие святых.</p> <p>Участвовать в исполнении музыки на уроке.</p> <p>Работать в парах, используя музыкальные карты.</p>
7	<p>День полный событий. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».</p>	1	<p>Работа с понятиями: Лад, лирика.</p> <p>Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их композиторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>Музицирование .</p>
8	<p>«Что за прелесть эти сказки...»</p>	1	<p>Работа с понятиями: Образ, опера, регистр, тембр.</p> <p>Знать и понимать понятие музыкальная живопись,</p>

			<p>выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;</p> <p>Исполнять музыкальные произведения;</p> <p>Работать в парах с музыкальными картами.</p>
9	Музыка ярмарочных гуляний.	1	<p>Работа с понятиями: Народные песни, наигрыши, жанры и обработка народной музыки.</p> <p>Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их композиторов.</p> <p>Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.</p>
10	Святогорский монастырь.	1	<p>Работа с понятиями: Образ, Икона, песнопение,</p>

			<p>опера.</p> <p>Знать определения музыкальных понятий, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>
11	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	<p>Работа с понятиями: Романс, дуэт, ансамбль.</p> <p>Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p>
12	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». Композитор –	1	<p>Работа с понятиями: Народная и композиторская</p>

	имя ему народ.		<p>музыка, музыка в народном стиле.</p> <p>Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>
13	Музыкальные инструменты России. Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Оркестр русских народных инструментов.	1	<p>Работа с понятиями: Ведущий инструмент, тембр.</p> <p>Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p> <p>-исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование.</p>
14	О музыке и музыкантах.	1	<p>Работа с понятиями: Миф, легенда, предания.</p>

			<p>Научатся приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах.</p> <p>Исполнительская деятельность: пение хором, игра на музыкальных инструментах.</p>
15	В концертном зале. Музыкальные инструменты.	1	<p>Работа с понятиями: Ноктюрн, квартет, вариации.</p> <p>Научатся: определять жанр «ноктюрн», познакомятся историей его развития; на слух различать тембры скрипки и виолончели.</p> <p>Узнают фамилии композиторов, писавших ноктюрны.</p> <p>Откроют для себя инструменты, которые могут «помочь» в исполнении этого жанра.</p>
16	Старый замок. «Счастье в сирени живёт...».	1	<p>Работа с понятиями: Сюита, романс.</p> <p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита).</p> <p>Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных</p>

			инструментах.
17	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	<p>Работа с понятиями: Вокальная, инструментальная музыка. Музыкальные формы.</p> <p>Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма).</p> <p>Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание.</p> <p>Участвовать в исполнении музыкального репертуара.</p>
18	«Патетическая» соната Л.В.Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...».	1	<p>Работа с понятиями: Камерная музыка, соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.</p> <p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната.</p> <p>Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свои впечатления.</p>
19	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	<p>Работа с понятиями: Выразительность и образность в музыке.</p>

			<p>Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации;</p> <p>Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p>
20-21	Опера М.Глинки «Иван Сусанин» (2-3 действие), (4 действие)	2	<p>Работа с понятиями: Кульминация, речитатив, сцена, ария, хор.</p> <p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив;</p> <p>Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>
22	«Исходила младёшенька»	1	<p>Работа с понятиями: Художественный замысел.</p> <p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма.</p> <p>Уметь демонстрировать понимание интонационно-</p>

			образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества
23	Русский Восток. Восточные мотивы.	1	<p>Работа с понятиями: Опера, балет, сюита.</p> <p>Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.</p> <p>Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов.</p> <p>Исполнение и слушание музыки.</p>
24	Балет И.Стравинского «Петрушка»	1	<p>Работа с понятиями: Балет, интонация.</p> <p>-Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. -Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p>

			<p>продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
25	Театр музыкальной комедии.	1	<p>Работа с понятиями: Оперетта, мюзикл.</p> <p>Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.</p>
26	<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</p> <p>Исповедь души.</p>	1	<p>Работа с понятиями: Прелюдия, этюд.</p> <p>Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.</p> <p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>

			Музыкальный словарь (использование детьми во время урока).
27	Мастерство исполнителя. Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).	1	<p>Работа с понятиями: Интонация, композитор, исполнитель, слушатель.</p> <p>Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»;</p> <p>названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).</p> <p>Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием</p>
28	«Праздников праздник, торжество из торжеств» Светлый праздник	1	<p>Работа с понятиями: Тропарь, волочебники. Сюита, трезвон.</p> <p>Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). -Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений.</p> <p>Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; -сравнивать музыкальные образы народных и</p>

			церковных праздников;
29	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.	1	<p>Работа с понятиями: Гимн, величание, житие.</p> <p>Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание.</p> <p>Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p>
30	Праздники русского народа: Троицын день.	1	<p>Работа с понятиями: Троица.</p> <p>Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.</p>
31	Музыкальные инструменты.	1	<p>Работа с понятиями: Гитара импровизация, обработка, переложение.</p> <p>Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»;</p> <p>названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).</p>

			<p>Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>
32	<p>Музыкальный сказочник. Музыка кино.</p> <p>Рассвет на Москве-реке.</p>	1	<p>Закрепить ранее изученные понятия.</p> <p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p>Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.</p> <p>Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; • создание эмоционального фона;

			<ul style="list-style-type: none"> • выражение общего смыслового контекста фильма. <p>Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).</p>
33-34	Годовая контрольная работа (комплексная работа)	2	<p>Закрепить ранее пройденные понятия.</p> <p>Знать названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения.</p> <p>-Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность</p>

			<p>и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке.</p> <p>Обобщат полученные за год знания.</p>
--	--	--	--

Планируемый результат

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанеента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Планируемые результаты Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

В результате изучения выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. **Выпускники научатся** осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;

– вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;

– сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;

– понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);

– понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;

– понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;

– использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

– ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

– *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*

– *работать с несколькими источниками информации;*

– *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

– пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;

– соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;

– формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;

– сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;

– составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

– *делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;*

– *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

(метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук,

изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию; набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться *использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.*

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат

видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);

- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;

- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;

- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;

- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;

- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- *представлять данные;*
- *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования*
- *моделировать объекты и процессы реального мира.*

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Музыка. 1 класс

1. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 1 класс
2. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс
3. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс
4. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (CD MP3)

Музыка. 2 класс

5. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 2 класс
6. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс
7. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс
8. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс (CD MP3)

Музыка. 3 класс

9. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 3 класс
10. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс
11. Критская Е. Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс
12. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс (CD MP3)

Музыка. 4 класс

13. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 4 класс
14. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс
15. Критская Е. Д. и др. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс

16. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс (CD MP3)

Материалы для учителя:

1. Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой. 1–4 классы
2. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1–4 классы

Технические средства обучения (компьютер или ноутбук с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD- RW), наглядные пособия – презентации Microsoft Power Point, портреты композиторов, таблицы по нотной грамоте.